

ذكریات سید خانیہ



عبدالحق محمد علی

مطبعة خان بكنته لاهور

زكريات سينمايہ

تأليف

عبدالمعتمد خودہ شمار

الناشر : مكتبة مصير

۴ شارع كامله صفي انبالا

سعيد جوده السحار وشركاه

دار مصر للطباعة

۳۷ شارع مكبر صفي

يا بلاش .. دخلنا السينما بتذاكر الترام :

كنا نسكن فى حى الظاهر وكنا جميعا فى المدارس الابتدائية كان أخوإى أحمد وسعيد فى السنة الرابعة وكنت فى السنة الأولى ، ولكنى كنت أألزمهما كظلهما : لا يذهبان الى مكان الا وأذهب معهما ، ولا يفعلان شيئاً الا وأحاول أن أقلدهما فيه ، فكانت تصرفاتى فى ذلك الوقت أكبر من سنى .

وكنا بعد عودتنا من المدرسة نذهب الى ميدان الظاهر حيث ينتهى الترام الذى يصل بين الظاهر والسيدة زينب مخترقا شارع الخليج المصرى (شارع بورسعيد الآن) ، وكنا نتنافس فى جمع تذاكر الترام التى لم يمزقها المفتش . أتدرى لماذا ؟ لأننا كنا نستطيع أن ندخل سينما الشعب اذا دفعنا خمسة مليعات وتذكرة ترام سنيمة .

كانت سينما الشعب تقع خلف عمارات الخديوى بشارع

عماد الدين ، وكانت تعرض روايات سلسلة تستولى على
ألبانيا ، وكنا نخصص لها يوم الاثنين من كل أسبوع •

ولم تكن سينما الشعب هي وحدها التي تتعامل بتذاكر
الترام وما أشبهها ، فقد كانت سينما الكلوب المصرى القريبة
من المشهد الحسبى تخفض قرشا من ثمن التذكرة لمن يقدم
كوبون سجاير ماتوسيان ؛ وكان ثمن التذكرة فى الصالة قرشا
ونصف القرش ، وكان ثمن تذكرة البلكون قرشين ونصفا ،
وكانت سينما الكوزمجراف الأمريكانى تتعامل بكوبون يوزع
مع نوع من أبدأ أنواع الشيكولاتة ، وما كنا نشترى السجاير
ولا الشيكولاتة ، بل كنا نشترى الكوبونات من باعة متخصصين
يقفون عند مداخل السينما •

وكان يوم الأحد مخصصا لسينما الكوزمجراف ، ويوم
الجمعة لسينما الكلوب المصرى ، كنا كالدراويش الذين
يخصصون كل يوم من أيام الأسبوع لزيارة ضريح من أضرحة
أولياء الله الصالحين ••

بين سينما ايدىال وسينما أوليمبيا :

وانقسمت الشلة الى مؤيدين لسينما ايدىال ومؤيدين
لسينما أوليمبيا ، وتحمس كل فريق للنجوم الذين يمثلون فى
الدار التى يحبها • والظاهر أن كل دار كانت تعرض انتاج شركة



بیرل هوایت



توم میکس



دو جلاس فیربنکس

معينة من شركات الانتاج ، فلم يحدث أبدا أن نجوم سينما ايدىال عرضت لهم أفلام فى سينما أوليمبيا ، أو العكس •
كان أخواى أحمد وسعيد من أنصار سينما ايدىال وصرت من أنصارها بالتبعية ، وكان أشهر نجوم سينما ايدىال بيرل هويت وتوم ميكس ودوجلاس فيربانكس وهارى بيكفورد ولارى سيمون (زيجوتو) وآرت أكورد وشارلى شابلن وايلين سدجويك ، وكانت ايلين تقوم بروايات المغامرات ، وكانت تقتصر فى الضرب على الرجال ، وكنا متحمسين لها أشد التحمس •

وكانت روايات هارولد لويد وشارلس هتشنسون الذى كنا نطلق عليه فى ذلك الوقت اسم « الخدعة الكبرى » لأنه قام برواية بهذا الاسم ، ولم نفهم للعنوان معنى فى ذلك الوقت فأطلقناه على الممثل بعد أن فتحنا العين والدال !
وكانت المناقشات الحامية تدور بين أنصار ايدىال وأنصار أوليمبيا ، وكان كل فريق يحاول أن يبرهن على أن ممثلى الدار التى يحبها أعظم من ممثلى الدار الأخرى •

بين دعاية ايدىال وأوليمبيا :

كانت روايات ايدىال المسلسلة تعتمد على الفروسية ، كانت تعرض فى ذلك الوقت رواية « فرسان الليل » لآرت أكورد ، وقد اعتمدت للدعاية لها على أسلوب جديد أطار عقولنا من



ماری بیکنورد

الفرح ، كان زكى وهو أحد العاملين بسينما ايدىال ، يرتدى ثياب فارس يغطى ساقيه بالفرو ويلف حول عنقه منديلا ويضع على رأسه قبعة ويمتطى جوادا وفى يديه مسدسان من الخشب ، كان يتشبه بنجمنا المحبوب ، وكانت الموسيقى تعزف من داخل منشور من الخشب يحمل على عربة كارو ويلصق على المنشور الاعلان عن المسلسلة •

كانت الأمنية التى تراودنى فى ذلك الوقت أن يأتى ذلك اليوم المبارك الذى يتاح لى فيه أن أركب حصانا وأن أفعل مثلما كان يفعل زكى للدعاية لأفلام سينما ايدىال •

وقد تسأل وأى يوم من أيام الأسبوع كان مخصصا لسينما ايدىال ؟ انه اليوم المفضل يوم الخميس ، وما كنا نجرؤ أن نذهب الى السينما فى غير حفلات الساعة الثالثة •

وكنا نشكو الفراغ فى أيام السبت والثلاثاء والأربعاء ، فقد كان يعوقنا أن نذهب الى السينما فى تلك الأيام قلة النقود فى أيدينا •

كانت هناك فى شارع عماد الدين سينما جومون وهى مكان كابيتول الآن وفيمنينا سابقا • كانت درجاتها التى تضرب فى باطن الأرض مغطاة بأفخر السجاجيد الحمراء ، وكانت تجلس فى شباك التذاكر فتاة جميلة ، وكنا نهاب أن تقترب من هذه الدار التى ارتفعت قيمة التذكرة فيها الى سبعة قروش •

سبعة قروش ! انها كانت تكفينا لدور على دورنا المحببة
أسبوعا •

وكنا نخرج من دورنا فى الفجر من يوم الاثنين لنقرأ اعلاني
سينما ايدىال وسينما أوليميا لنعرف الرويات المعروضة بهما •
فقد كان البرنامج يغير يوم الاثنين • وذات يوم من تلك الأيام
جاء منافسونا الينا والشماتة فى أعينهم والسخرية على ألسنتهم
وقالوا :

— ستعرض سينما أوليميا رواية لايلين سدجويك •
وسال عرق الخجل من أبداننا ، فقد خانتنا بطلتنا المفضلة ،
خانت أصدقاءها وذهبت الى دار الأعداء •
— كانت الخيانة أليمة لنا ، وكانت بردا وسلاما على قلوب
منافسينا ؛ ولا أذكر — والله — أن نجما آخر من نجومنا قد
ارتكب مثل هذه السقطة الفاحشة •

بين الخير والشر :

وكان يحلو لنا أن نطلق على نجوم السينما أسماء عربية ،
فقد أطلقنا على وليم هارت « على الديان » ، وأطلقنا اسم
« برعى » على ممثل كان يقوم بدور الشرير دائما •

وحدث أن وقعت معجزة ؛ عرضت رواية « لبرعى » كان
يقوم فيها بدور « الشريف » الذى يطارد العصاة والخارجين



وليم هار-



بستركيتون وفاتی آرنگاء



هارولد لويد



جلوريا سوانسن

على القانون فضجت سينما ايديال بتصفيق طويل أستمر طوال عرض الفيلم ، كان الجمهور فى نشوة وانفعال لأن « برعى » قد تاب وأتاب وعرف طريق الاستقامة .

الروايات المضحكة :

وكانت السينما تعرض فيلما كوميديا قصيرا فى فصلين قبل الفيلم الرئيسى أو الرواية المسلسلة ، وكان أبطال هذه الأفلام القصيرة شارلى شابلن ولارى سيمون « زيجوتو » وبن تربين وفاتى وماكس لندر وبستركيتون وهارولد لويد ، وكانت هذه الأفلام تعتمد على الحركة السريعة وما ينجم عنها من مواقف مضحكة ، وغالبا ما كانت تعتمد على المبالغات « الفارس » .

وأذكر أن أحد الممثلين الكوميديين — وكنا نطلق عليهم المضحكين — كانت له دراجة تلازمه ، وكان يصفر لها بفمه فتنهض وتتبعه أينما كان . وفى أحد المشاهد كان فوق السطح وكانت الدراجة بالقرب من باب البيت فصفر لها بفمه ، فاذا بها تنهض وتصعد على واجهة المبنى حتى تصل إليه .

بين أخى وزيجوتو :

وحدث أن شاهدنا فيلما قصيرا لزيجوتو فى سينما ايديال بالطبع ، وكان اسم الفيلم « زيجوتو والخطر الأصفر » . كان

الموضوع يدور حول مطاردة الصينيين لزيجوتو ، ولا أدري لماذا ، فقد كانت هذه الأفلام المضحكة تدور حول المطاردة وما فيها من مضحكات •

وصعد زيجوتو في أثناء هربه الى سطح عمارة شاهقة وكانت في يده مظلة عادية ، وحدث أن لحق به مطاردوه ، واندفع نحو سور السطح والصينيون في أثره • أيسقط زيجوتو في أيدي أعدائه ؟ مستحيل • لقد نشر المظلة العادية وقفز بها من فوق العمارة الشاهقة ووصل الى الأرض بسلام •

وعدنا الى البيت بعد انتهاء العرض السينمائي ، وكنا طوال الطريق نتحدث عن مغامرة زيجوتو • وكنا عادة نذهب الى السينمات ونعود منها مشيا على الأقدام مهما طالت المسافات ، فقد كان مصروفنا لا يزيد على قرش في اليوم وكنا ندخره لأيام السينما •

وأكد أخى سعيد أنه يستطيع أن يفعل ما فعله زيجوتو • فلم نحاول أن نثنيه عن عزمه بل تحدينا وقبل سعيد التحدى • وما أن وصلنا الى البيت حتى أتى بملظة أبي ووقف ليقفز بها من أول بلكونة من بلكونات البيت وكانت على ارتفاع ستة أمتار ، الا اننا التمسنا أن يجرب القفزة من الدور الأرضي وقبل التماسنا وهو كاره •

ووقف على درابزين البلكونه الأرضية والمظلة مفتوحة فى
يده ورحنا نعد :

— واحد •• انتين •• ثلاثه •

وقفز سعيد واذا بالهواء يملأ المظلة ويدفعها الى أعلى ،
فلا تحتل ضغط الهواء وتتثنى أسلاكها الى فوق فتبدو كأنها
قد صارت هراوة ، ودك سعيد فى الأرض دكا وارتطمت ذقنه
بركبتيه ، ثم انتصب وقال :
— بسيطة !

وان كانت الدموع تترقرق فى عينيه •

أول من اخترع السينما الناطقة مصرى ٠٠ اسمه شحاته :

كنا نذهب يوم الجمعة الى سينما الكلوب المصرى فى المشهد الحسينى ، وكان مديرها شحاته يرتدى جلبابا مخططا • وكان ينتظرنا قبل حفلة الساعة الثالثة ليرتب معنا روايات الأسبوع القادم ، فقد عرف أننا من رواد سينما الكوزمجراف الأمريكى وايدىال والشعب • وأن لنا ذوقا خاصا فى اختيار الأفلام •

كان أخى سعيد معجبا بوايم فارنوم ، وكنت أحب روايات توم ميكس وشارنى شابلن ، فكان أخى يختار نجمه المفضل وأنا أحاول أن أفرض نجمى المفضلين ، وكان شحاته يحاول دائما أن يوفق بين رغباتنا •

كانت سينما الكلوب المصرى عبارة عن بدروم له باب دكان ، ومكان لآلات العرض وحوله البلكون ، ولكن كان لذلك البدروم سحر عجيب ، فما أن يفتح باب البدروم حتى تتهلل نفوسنا بالفرح كأنما فتحت لنا أبواب الجنة •

اننى طفت ببلاد الدنيا وشاهدت استعراضات اللىدو
والفولى برجير بباريس .. وأقرر أن الفنشوة التى كنت أحسها
يوم يفتح باب دكان بدروم سينما الكلوب المصرى ، تفوق كل
الفنشوة التى أحسستها فى عواصم أوروبا .

كانت السينما صامئة فى كل بلاد العالم فى ذلك الوقت .
وكان يستعان ببعض جمل تكتب على الفيلم وتقطع تسلسله
لتوضيح الموضوع أو لاستخدام حوار لا بد منه . وكان أغلب
جمهور سينما الكلوب المصرى من الذين لا يعرفون الكتابة ولا
القراءة ، فكان شحاتة يقف بجوار شاشة العرض ويعلق على
الأحداث الدائرة :

— بصوا . أهو الشجيع ح يخرج من هنا .. خدو بالكو
م المقلب اللى ح يديه للحرامى .. البت بتقول له أحبك وهو
بيقول لها : وانا باموت فيكى .

وكان اذا تسلك أحد الأشرار وراء البطل وحاول ضربه ،
كنا نصيح جميعا فى نفس واحد :

— حاسب !

وقد حدث أن التفت البطل ذات مرة الى الشرير المتسلل
خلفه وخطف من يده المسدس ، فدوت فى القاعة عاصفة من
التصفيق ، لا لأن البطل نجا من الشرير وقضى عليه ، بل لأنه
استجاب لتحذيرنا .



وليم فارنوم

ضرب في ضرب :

كان مقياس الفيلم الناجح عندنا عدد اللكمات التي يسدها البطل الى أعدائه ، وعدد المرات التي يسقط فيها البطل الأشرار أو « الحرامية » على الأرض . وكان أبطال سينما « ايدىال » والشهادة لله يوسعون الحرامية ضربا يشفى غليلنا ، وكنا نقص علي رواد سينما أوليمبيا ما فعله أبطال « ايدىال » من أعاجيب في الضرب .

وكان هذا المقياس معروفاً لمديرى سينما ايدىال وسينما أوليمبيا . فعرضت سينما أوليمبيا فيلما بعنوان « ضرب في ضرب » .

لم نشاهد الفيلم ولكننا كنا نتنسم أخباره . ولم يطل انتظارنا فبعد حفلة الساعة الثالثة من يوم الخميس جاء منافسونا والبشر على وجوههم وراحوا يتحدثون عن المعجزة التي تعرضها سينما أوليمبيا .

وفى غفلة من أصدقائنا تسالت الى سينما أوليمبيا ؛ كنت أحس فى قرارة نفسى احساس المقدم على خيانة ، وقد هممت أكثر من مرة أن أغادر السينما قبل أن أضبط متلبسا بالعار . وبدأت المعجزة ؛ رجلان فى كشك يضرب كل منهما الآخر دون سبب ، وفتاة تنتظر اليهما وتفر من طريقيهما . ويستمر الضرب بلا هوادة ولا رحمة ، وتتطاير ألواح الكشك لوحا



روث رولاند

(احدى بطلات 'المغامرات غى ذلك العهد)

وراء لوح والنزال مستمر • لم يخل متر من الفيلم من لكمة يسدها أحدهما الى الآخر ، واستمر الضرب وراح أحدهما يترنح ، انه ولا شك ليس البطل ، فما كان الأبطال يترنحون فى أيامنا ، ووقع الرجل على الأرض ، ولم يرض ذلك البطل فرفعه بيد ثم سدده اليه ضربة قاضية باليد الأخرى ، فراح الرجل يتدحرج نحو الهاوية ، وأخذ البطل الفتاة وانصرف • وانتهت الرواية والتصفيق يكاد يقوض سينما أوليمبيا تقويزا •

وبقيت خيانتى لسينما « أيدىال » ودخولى سينما أوليمبيا سرا مدفونا فى صدرى حتى اليوم ، وسيظل سرا حتى أحمله معى الى قبرى •

نقطة تحول :

كان فريدون يجيد الرسم وهو لا يزال طالبا فى مدرسة باب الشعرية الابتدائية ، وقد عاد ذات يوم يقص علينا ما كان بينه وبين سعد زغلول • قال بدأت برسم أذن سعد باشا ، فقال لى لماذا بدأت برسم الأذن ، فقلت قيل لى يا باشا ان سمعك قوى •

وكان فريدون من الفريق المؤيد لسينما ايدىال ، وقد حدث أن حسنى أفندى مدير سينما أوليمبيا عرض عليه أن يرسم كل أسبوع صورة لبطل الفيلم بالألوان توضع فوق شباك التذاكر •



ستان لوریل و اولیفر هاردی

وعرفنا هذا الخبر فسررنا لأن أحد أفراد الشيلة أصبح له شرف أن يرسم صورة الأبطال السينما تعلق فوق شباك التذاكر ، الا أن هذه الفرحة كان يشوبها نوع من الكدر لأن منير أفندى مدير سينما ايدىال لم يعرض على فريدون مثل ذلك العرض ، واتخذ أنصار سينما أوليمبيا من هذه الحادثة دليلا على أن حسنى أفندى أكثر ثقافة من منير أفندى.

وكنا نذهب الى سينما أوليمبيا لنلقى نظرة اعجاب على الصورة التى رسمها فريدون . ثم نأخذ "ريدون ونذهب الى سينما ايدىال •

وحدث أن أصدرت سينما أوليمبيا مجلة باسم « سينما أوليمبيا » ، كانت تنشر أخبار الكواكب وقصة مترجمة وبعض الحكم والنوادر الأدبية • طرأت على أخى سعيد فكرة أن يكتب قصة يستوحى أحداثها من الأفلام التى يشاهدها ، وكتب سعيد قصة تقع أحداثها فى محطة سكة حديد ، وكيف أن « المحونجى » أنقذ فى اللحظة الأخيرة ابن حبيبته التى هجرته وتزوجت غيره ، وكان على قضيب القطار والقطار قادم بأقصى سرعة ، أنقذه بنفس الطريقة التى تتبع فى الأفلام ، ألا وهى تحويل القطار الى قضيب آخر ، والضحية قد استسلم فى يأس لصيره المحتوم •

وظهرت القصة فى مجلة سينما أوليمبيا وكدنا نظير من



تشارلی شاپلن و جاکي کوجان

الفرح ، فها هو ذا عبقرى آخر قد ظهر فى ثلثتنا • ولم أطمع فى ذلك اليوم أن يأتى يوم يكتب فيه اسمى بحروف الطباعة ، كان ذلك فوق كل أحلامى وأبعد كثيرا مما كنت أتمنى •
وخفت كراهيتنا لسينما أوليمبيا وكواكبها •

الغلام :

وظهر لشارلى شابلىن فيلم « الغلام » وتحدثت عنه الصحف والمجلات الفنية قبل أن يعرض فى مصر حديثا مستقيضا ، كان أول فيلم طويل لشارلى ، وتحدثت الصحف عن جاكى كوجان الطفل المعجزة الذى اكتشفه شارلى •

وترقبنا الفيلم ، ولما حان موعد عرضه أسرعنا لمشاهدته • كان موضوع الفيلم بسيطا ، شارلى أفاك من الأفاكين كما اعتاد أن يظهر فى كل أفلامه ، عثر على طفل لقيط فأخذه ورباه ، ولما كبر الغلام عهد اليه بتكسير ألواح الزجاج ثم يأتى شارلى صانع الزجاج لاصلاحها ، وفى آخر الفيلم تعثر الأم على ابنها وتأخذه من شارلى • وأذكر أنى بكيت يومها بكاء حارا لم أبك مثله فى أعنف تراجيديا •

وظل فيلم « الغلام » يراودنى سنين حتى تمنيت لو أننى ولدت فى أمريكا لنتاح لى فرصة الظهور فى فيلم • لقد أثر فى فيلم الغلام تأثيرا هائلا حتى انى كنت أقوم بتحطيم زجاج فوانيس الطريق وأعدو فى الشارع قبل أن يلحقنى العسكرى •

وحدث ذات يوم أن ضبطني العسكرى وأنا أحطم بحجر
أحد فوانيس الحى . ولمحته وهو يدنو نحوى وجريت وجرى
خلفى ، فدخلت فى حى البكرة وهو يجرى خلفى . وأخذت
أحاوره فى أزقتها ولم ينقذنى الا اننى اختبأت فوق سطح بيت
الى أن جاء الظلام ، وتسلمت انى البيت ولم أغادره ثلاثة أيام .

علقة :

سبق أن قلت ان سينما ايديال كانت تعوض فيلم فرسان
الليل بطولة بطلنا المحبوب ذى العيون الزرقاء آرت أكورد ؛
وكان يستهوينا فى تلك المسلسلة شخصية الرجل الخفى المثلث
الذى كان دائما ينقذ البطل والبطلة فى أخرج الأوقات . وكنا
نتلف على الحلقة الأخيرة لنعرف شخصية ذلك الخفى . وبدأ
الأسبوع الذى تعرض فيه الحلقة الأخيرة وانتظرنا يوم
الخميس على أحر من الجمر . ولكن ليس كل ما يتمنى المرء
يدركه فقد اكتشفت أمهاتنا أننا لا نذاكر وأننا نذهب الى
السينما يوم الخميس ، فحذرت كل أم أبناءها من الذهاب الى
السينما . وشددت الأمهات علينا الرقابة يوم الخميس .
كنا جميعا حزاني كأننا فى مأتم . وفجأة خطرت لى فكرة ،
قلت لهم :

— اذهبوا جميعا الى السينما وأنا أعطى غيابكم وأذهب
أنا يوم الجمعة ، ومن السهل أن تغطوا غيابى .

ودهبوا واعليب سجره كانت تتوسط بيوت الحى ، وجعلت
أصبح من ساعة ذهابهم الى أن عادوا :

— أحمد .. تعال من هنا .. سعيد ، حاذر انهم وراءك ..
فريدون ان يوسف يراك •

وأطمأنت الأمهات الى أن الأولاد يلعبون ولم يذهبوا الى
السينما والمسخرة التى تعرضها السينما •

وجاءوا هسرورين وقالوا نى ان الخفى هو أبو البنت ،
ونمت تلك اليلة وأنا أتعجل طلوع النهار لأنطلق الى سينم
ايدىال •

وعلمت أمى — ولا أدرى كيف — أنى أتأهب للذهاب الى
السينما فحبستنى طوال يوم الجمعة فى البيت ، ولم يرق قلبها
لدموعى • تمرغت فى الأرض .. خرشمت وجهى .. مزقت
ثيابى دون جدوى •

وجاء يوم السبت وذهبت الى المدرسة وأنا أكاد أموت من
الحزن ، لم أشاهد فرسان الليه ولم تقع عيناي على الخفى
وهو يميظ اللثام عن وجهه • من يأخذ منى نصف عمرى وييسر
لى رؤية هذه الحلقة ؟

وجاء يوم الأحد وهو آخر يوم لعرض الحلقة الأخيرة من

فرسان الليل ، والتمعت فى ذهنى فكرة ذهبت الى أخى أحمد
وقلت له :

— سأرتقى على الأرض وسأمثل أنى أعانى من مغص لأرغم
معاون المدرسة على التصريح لى بالخروج لأذهب الى سينما
ايدىال •

وارتميت على الأرض وصرخت • وخف الى أخى أحمد .
وجاء سعيد ونظر ففهم قصدى ، فخف الى معاون المدرسة
يستدعيه •

وجاء المعاون فصرخت وأخذت أتلوى وأبكى بدموع
حقيقية • كنت أخشى ألا يأمر بانصرافى ولكن المعاون التفت
الى أخوى وقال :
— خذاه الى البيت •

فقال سعيد :

— افتح له الباب وهو يعرف طريقه •
وفتح الباب الحديدى لمدرسة الجمالية الابتدائية وسرت
وأنا بين أحمد وسعيد أجر رجلى جرا • وخيل الى أننى أغادر
باب السجن ، وما أن وصلت الى الطريق حتى أطلقت سُنَاقى
للريح •

اخترقت شارع الجمالية ودخلت الى حارة اليهود ثم خرجت
منها الى الموسيقى ومن الموسيقى الى العتبة الخضراء حيث
مواقف السوارس والحمارين ، ومنها الى عابدين • ولم أتوقف

لحظة واحدة لأسترد أنفاسى المبهورة ، كنت كأئننى فى سباق
إختراق الضاحية ، وأنا على ثقة الآن بأنى قطعت تلك المسافة
فى أقصر مدة يمكن أن يقطعها أهر عداء عالمى .

وشاهدت الرجل الخفى وهو يميظ اللثام عن وجهه ، وآرت
أكورد وهو يتزوج حبيبته ؛ أنها لحظة من لحظات الحياة
لا تنسى .

وخرجت من سينما إيديال وإذا الظلام يلف كل شىء ،
وبدا الخوف يزحف الى قلبى لا من الظلام بل من العلة التى
تنتظرنى ، ورحت أعدو من عابدين الى الظاهر وما كان شارع
الجيش قد فتح بعد ، عدوت الى العتبة الخضراء ومنها الى
ميدان الأوبرا ومن هناك الى المحطة ومن المحطة الى شارع
الفجالة ومن هناك الى الظاهر حيث بيتنا العتيد .

وصلت الى البيت وأنا أكاد أموت من التعب ، وصعدت فى
الدرج وأنا خائف أتربق ، وسمعت صوت أمى التى تنتظرنى
عند رأس السلم :

— أين كنت ؟

ومدت يدها وجذبتنى وأوسعتنى ضربا وهى تقسم أنى لن
أكون الا صبى حلاق أو حداد أو نجار . وافلتت من يدها
ودخلت لأنام ، كان الضرب مبرحا الا أن سعادتى برؤية الرجل
الخفى كانت تغطى على آلامى .

فؤاد الشامى :

كان فؤاد الشامى يسكن معنا فى الحى . وكان أبوه من تجار السجاجيد فى خان الخليلي . وكان فؤاد محدثا لبقا ، كان يجمعنا ويقص علينا مغامراته بالساعات الطوال ، وكانت مغامراته من وحى خياله فقد كان فؤاد واسع الخيال ، ولو أتم دراسته لكان من أعظم كتاب المغامرات العرب .

وفى يوم من أيام الخميس ذهب معنا فؤاد الشامى ليشاهد آرت أكورد فى سينما ايديال ، كان آرت أكور على ظهر جواده وكان غريمه على الأرض ، واذا بآرت أكورد يقفز الى الأرض وفى مثل لمح البصر يهجم على رجلى غريمه ويحمله منهما ويدق رأسه بالأرض ! .

وخرجنا من السينما ، ورحنا نؤكد أن ما فعله آرت أكورد بغريمه ان هو الا خدعة سينمائية ، وأنه ليس هناك رجل يستطيع أن يحمل آخر من ساقيه فى مثل هذه السرعة وأن يدق الأرض

برأسه ، وإذا بفؤاد الشامى يقول :

— أنا أستطيع أن أفعل ما فعله آرت أكورد •

وتحداه أحمد وسعيد وفربدون فقال فؤاد :

— سأريكم الآن كيف أستطيع أن أفعل ما فعله آرت
أكورد •

كان شاب صعيدى يجر عربة عليها أعواد القصب ، فدنا
فؤاد من العربة وجذب منها عودا ، وإذا بالشاب يحتج على
ما فعله فؤاد • فما كان من فؤاد الا أن هجم على الرجل يحاول
أن يحمله من ساقيه ، ولم يستطع فؤاد أن يفعل بالرجل ما فعله
آرت أكور بغريمه ، ولكن فؤاد الشامى ضرب الشاب حتى بكى
بالدموع ، ومنذ ذلك اليوم عرف فؤاد الشامى طريق القوة •

ولقد ضيقنا به وباعتدائه فتركناه ، وذهب الى شباب حتى
آخر استجابوا له . وانتهى الأمر الى قتل الراقصة أمثال
فوزى •

سمعت أن السبئنا المصرية تقوم الآن باخراج فيلم عن
فؤاد الشامى وقتل أمثال فوزى ، وانى لأرجو أن يتعمق
السيناريو أسباب انحراف فؤاد وكيف بذرت فيه بذور الشر
وكيف ترعرعت تلك البذور ، ولو فعل السيناريو ذلك لأدى
خدمة جليلة للشباب ، فالذى يفرق بين النبوغ والانحراف خيط
رفيع أوهى من خيوط العنكبوت •

فالتينو :

ومرت السنون ؛ وبعد أن كنا نقيس عظمة الفيلم بعدد اللكمات ومقالب الحرامية ألتى يسدها البطل للحرامية ؛ أصبحنا نقيس نجاح الفيلم بالمواقف العاطفية وطول القيلة .

وظهر رودولف فالتينو ساحر النساء فأصبح من أحب النجوم الى قلوبنا ؛ وقد استولى على اعجابنا بروايات الشيخ وابن الشيخ ؛ وكانت تمثل معه الممثلة الفاتنة فيلمبانكى .

ان الروايات التى استحوزت على اعجاب العالم جعلت فالتينو معبود النساء هى الشيخ وابن الشيخ ؛ وكانت المشاهد كلها فى خيمة فى الصحراء وجمال الليل فى الصحراء ، وفيها يخطف الشيخ أو ابن الشيخ ابيلة ويهرب بها على حصان أبيض .

ان نجاح هذين الفيلمين يجعلنى أتساءل لماذا لم تتجح السينما المصرية فى تقديم هذا اللون ؟ ! .

ومثل رودولف فالتينو فيلم دماء ورمال أيام السينما الصامتة قبل أن يمثله تيرون باور وريتا هيوارث أيام السينما الناطقة ، وكان فالتينو يمتاز بجمال رائع أقرب الى جمال النساء ، وسوالف طويلة .

وقد سادت موضة السوالف الطويلة والتأثر بفالتينو ،

حتى ان كمال سليم تصور بملابس عربية وقد أطلق سؤاليه
مقلدا فالنتينو فى ابن الشيخ ، وكانت الصورة معلقة عند مصور
بالقرب من سينما أوليمبيا ، وكنا كلما مررنا بها سخرنا من
كمال ، وما دار بخلدنا أن كمال هذا الذى كان شقيقا لزميل
لنا يلعب معنا الكرة ، سيصبح بعد سنوات قليلة أشهر مخرج
سينمائى فى مصر .

وأذكر أننى كنت أخلق ذقنى قبل الألوان لتطول سؤالي ،
ولقد استطالت فعلا وسعدت بأن أصبحت لى سؤالي كسؤالي
فالنتينو .

وعرفنا الحب :

وأصبنا بالمرض الذى يصاب به كل الشباب ؛ عرفنا الحب
فلم تعد تستهويننا روايات الفروسية ، وان كانت السينما
الأمريكية قد أظهرت فارسا جديدا هو جارى كوبر ليحل محل
وليم هارت الذى أدركته الشيخوخة . كان جارى كوبر فى ذلك
الوقت فارسا ظريفا ولم يكن قد اكتشف براعته بعد فى تمثيل
الروايات الإجتماعية ، وعلى الرغم من أننى كنت أحب
جارى كوبر إلا أننى كنت أفضل روايات جون باريمور وجريتا
جاربو — وأنى أذكر لها رواية الجسد والسيطان — واميل



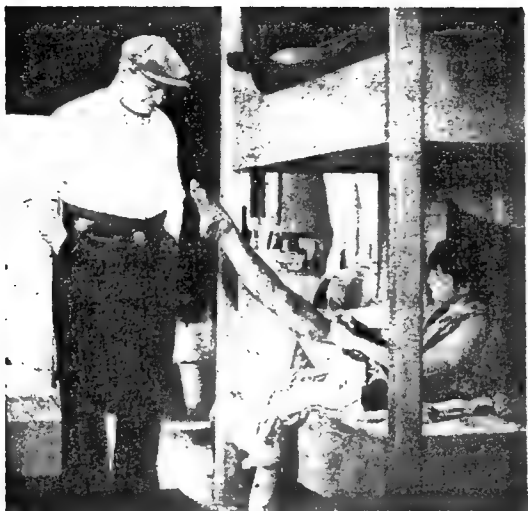
رودولف فالنتينو



رودولف فالنتينو



جریتا جاربو



اميلك ياننجزا

ياننجز وقد ظلت روايته التى مثلها « عندما تسقط الطبيعة البشرية » موردا لأفلام كثيرة أجنبية ومصرية .

كنت أحب أن أشاهد أفلام سيلفيا سيدنى ، ولكن النجمة التى استولت على قلبى والتى كنت أتابع أفلامها كالعاشق المقيم والتى فكرت فى أن أكتب إليها كانت بيللى دوف .

كانت بيللى دوف قطعة فنية . كأنما صيغت من الرقة ، فيها شىء يخطف القلب ، شىء طاهر فما كان اصطلاح الجاذبية الجنسية قد استعمل بعد . كان أقصى أمنية راودتنى أن أعيش بقربها لأنعم بسحر عينيها ، ولم تستطع ممثلة أخرى أن تنتزعها من عرش قلبى .

وتحدثت المجالات الفنية عن ظهور السينما الناطقة ، وكل شىء جديد كان لها أنصار وخصوم . قال أنصارها انها فتح جديد وأننا مقبلون على آفاق جديدة من الفن ، وقال خصومها انها بداية انهيار موهبة التمثيل . وشن شارلى شابلن على السينما الناطقة حملة شعواء ، وأخرج أروع رواياته الصامتة « البحث عن الذهب » . وقام أنصار السينما الصامتة يؤيدون آراء شابلن ويؤكدون اخفاق انسينما الناطقة ، وأنها ستعود ثانية الى الصمت .

وجاء أول فيلم ناطق الى مصر . كان فيلم « الحطام الحى »

وهو فيلم فرنسى : ولم يكن الصوت مسجلا على الشريط بل كان الصوت مسجلا على أسطوانات • وذهبت وشاهدت الفيلم ، ولما كتبت لا أعرف الفرنسية فانى لم أفهم من الحوار شيئا • ولم تعجبني التجربة ، ولكن لما سئلت عنها قلت — كما يفعل النقاد والمتحمسون لكل جديد — رائع •

وعلى الرغم من جزمى بأن التجربة رائعة ، فقد أجمع الأنصار والمعارضون على أن التجربة كانت سيئة •

ثم جاء فيلم آل جونسون الاستعراضى « استعراض المركب » ونجح نجاحا منقطع النظير ، ثم عرضت أفلام مورييس شيفالييه وأغانبه الخفيفة المرححة فنجحت ووطدت أركان السينما الناطقة •

وهوجم شارلى شابلان وقيل انه هاجم السينما الناطقة لأن صوته قبيح ولأنه يخشى أن يأفل نجمه ، ونزل شارلى الى الميدان ونجح نجاحا كبيرا • وكان فيلم « أضواء المسرح » ، و « مسيو فيردو » ، و « قصة ملك » — ولم أشاهدها فى القاهرة فلم تعرض فيها بل شاهدتها فى دمشق — من أروع أفلامه الصامتة والناطقة على السواء •

وبظهور السينه، الناطقة تضى على كثير من نجوم السينما الصامتة •



بیلی دوف

أول فيلم مصرى :

زفت الينا الصحافة المصرية أن وداد عرفى اتفق مع عزيزة أمير على انتاج أون فيلم مصرى ، ولم يكن أسم وداد عرفى جديداً علينا فقد قدمت له فرقة رمسيس مسرحية ، وكنت فى ذلك الوقت من رواد مسرح رمسيس ومن المتابعين للحركة المسرحية •

ومرت أشهر ثم حملت الينا الصحف أن خلافا قد دب بين وداد عرفى وعزيزة أمير ، وأن العمل قد توقف فى فيلم « ليلى » أول فيلم مصرى • وكان وقع النبأ أليما فقد كنا فى شوق الى أن نرى على الشاشة الفضية أبطالاً مصريين مثل مارلين ديتريش وجون باريمور وجريتا جاربو والعزيزة بيللى دوف •

ثم عادت الصحف وحملت الينا بشرى أن العمل قد استؤنف وأن الصحفى أحمد جلال سيقوم ببطولة الفيلم واتمام اخراجه •

وجاء اليوم المرتقب ، وتجمع الناس أمام سينما متروبول وكانت خلف شيكوريل ، ودخلنا الى الصالة وبدأ عرض الفيلم • كانت قلوبنا ترقص من الفرحة ، وكانت كل لحظة تهننا ، وأخذنا جميعا نصيح فى فرح شديد كلما ظهر شىء فيه الطابع المصرى :



تشارلی تشابلن

قلة .. طبلية .. ملوخية .. طربوش .. وخرجنا من قاعة العرض نكاد نظير من الفرح .. لم يفكر واحد منا أن ينتقد الفيلم ، فقد كنا فى غاية البشر لأننا نشهد مولد صناعة السينما فى مصر .

كان الشرط الأول للبطل فى السينما أن يكون جميلا ، وكان الجمال مفضلا على الموهبة ، أئى أن ظهر « لون شانى » وقام ببطولة أكثر من فيلم ، وكان يظهر فى كل فيلم بشكل مغاير للفيلم الذى قبله حتى أطلق عليه « الرجل ذو المائة وجه » ؛ ومثل بول مونى « ذو الوجه المجروح » .

ونجحت هذه الأفلام نجاحا كبيرا . ومن بعد ذلك لم يعد الجمال وحده هو جواز المرور إلى السينما ، بل أصبح للموهبة المكان الأول .



آل جونسون

رأيت نيازى من بعيد :

نشرت الصحف أن نيازى مصطفى قد عاد من ألمانيا بعد أن درس السينما بها ، ولم تتعرض الصحف لنوع الدراسة التى درسها نيازى • وكان يسكن معنا فى شارع واحد المرحوم ابراهيم الروبى ، وكان الروبى صديقا لنيازى • وحدث أن جاء نيازى لزيارة الروبى فأسرعت وشاهدته من بعيد • لم أكن أعرفه ولكن أخا الروبى قال فى زهو :

— أتعرف من هذا الذى جاء مع أخى ؟ •

— لا •

— انه نيازى مصطفى •

وانتظرت حتى نزل نيازى من بيت الروبى وتفرست فيه ، ثم عدت الى الشلة وقلت فى فرح ودهشة :

— رأيت نيازى مصطفى ، انه فتى صغير ، انه فى مثل

سننا •

وظهر فيلم أولاد الذوات . ونطق الفيلم المصرى بفضل الأستاذ يوسف وهبى • وكتبت المجلات الفنية عن محمد كريم ونشرت صورته ، وظهرت رواية « للوردة انبيضاء » • وذات يوم ركبت الترام رقم ٣ الذهاب الى العباسية • وكنت فى ذلك الوقت لا أركب الا فى الدرجة الأولى فقد كنت طالبا فى الجامعة ، وركب معى محمد كريم ، ولم يكن فى الدرجة الأولى غيرنا • وقبل أن أغادر الترام قلت للأستاذ كريم :

— السلام عليكم •

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته •

وكانت هذه الصلات هى كل ما تربطنى بالسينما المصرية ، وكنت أعتقد أنه لن يكون بينى وبينها أكثر من ذلك •

العزيمة:

• وكان عبده سليم يلعب معى الكرة وهو شقيق كمال سليم ، وكان يحدثنى عن رغبة أخيه فى أن تتاح له فرصة اخراج فيلم باسم « فى الحارة » • وكنت أرى فى ذلك الوقت أن آمال كمال سليم عريضة ، فمن هو كمال سليم حتى يفكر فى أن يخرج فيلما ؟ لأنه قلد رودولف فالنتينوف فى صورته ؟ •

وأتيحت لكمال سليم الفرصة وأخرج فيلم « العزيمة » ، وتحديث النقاد عنه فقالوا انه نقطة تحول فى السينما المصرية •

وتلقنت درسا من نجاح كمال سليم وان كنت لم أقابله ؛
أن الآمال الكبيرة يمكن أن تتحقق يوما بالمثابرة والعزيمة •

وخطر لى أن أكتب موضوع قصة سينمائية • لم أكن قد
كتبت شيئا بعد اللهم الا مقالة عن « نعمة الضوضاء » نشرت
فى الصفحة الأولى بجريدة المقطم ، وبعض مقالات اقتصادية
استلهمتها — ولا أقول اقتبسيتها — من كتب الاقتصاد المقررة
على فى كلية التجارة ، ونشرت جميعا بجريدة الأهرام ، وكان
ذلك فى عام ١٩٣٦ •

وكتبت فكرة القصة وفكرت فيمن أرسلها اليه فلم أجد
الا نيازى مصطفى . فبعثتها إليه فى رسالة ، ومرت أيام واذا
برد نيازى مصطفى . بصل الى ، قال فى رسالته ان خيالى خصب
— شكرا لك يا سب. نيازى وان كنت على ثقة من أنك لا تذكر
هذه الحادثة — ثم قال لى ولكن أين المتفرج الذى يقبل أن يرى
زوجا يعلم بخيانة زوجته ثم لا يطلق عليها الرصاص ؟ ! وعلى
كل فالرأى الأخير ليس لى ، ان الرأى فى هذه الموضوعات
للمنتج •

وعلمنى نيازى مصطفى أن المنتج قادر على كل شىء ، وأن
المخرج كالمؤلف تحت رحمة الانتاج •

طاقية الاخفاء :

وكتبت قصة طاقية الاخفاء ، وتبعاً لنصيحة الزميل نيازى مصطفى - وما كنا قد التقينا بعد - رأيت أن أبعث بها الى المنتج ، ولما كتبت لا أعرف مننجا غير ستديو مصر فقد بعثت بها الى السيد مدير عام الاستديو •

وجاء الى الاعتذار بأن برنامج هذه السنة قد وضع ولا مكان فيه لروايتى • ومرة سنة وظهر فيلم « طاقية الاخفاء » لمؤلف آخر ، ولم أثر ولم أذهب الى المحاكم ، لم أكن أعرف فى ذلك الوقت أن الفكرة ملك للجميع وأن ليس هناك فكرة جديدة ، وأن الجديد هو العلاج ، هو المؤلف نفسه . بل سألت نفسى : كيف جاءتتني فكرة « طاقية الاخفاء » ؟ وقلت لنفسي دون خداع : جاءتتني الفكرة بعد أن شاهدت أفلام « الرجل الخفى » •

فلماذا لا تكون نفس الفكرة قد جاءت للمؤلف الآخر •
وذهبت الى السينما وشاهدت « طاقية الاخفاء » وشاركت الناس ضحكهم ، وقد كان العلاج يخالف علاج القصة التى كتبتها وان تشابهت بعض المواقف ، وكان لابد أن تتشابه ما دمننا نعالج فكرة واحدة •

وكتبت قصصاً فى مجلات الرواية والرسالة والجامعة

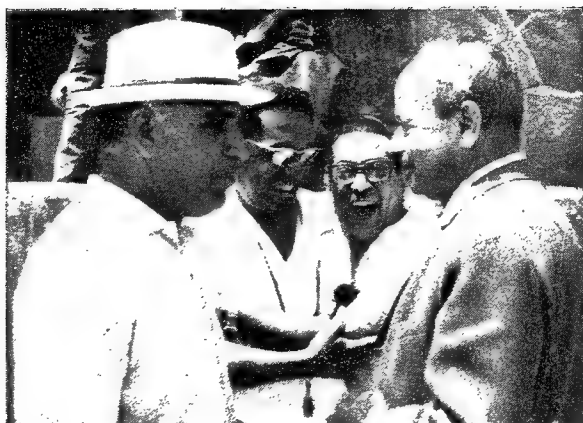
والعشرين قصة ، ثم أنشأت لجنة النشر للجامعيين لطبع كُتبي
وكتب نجيب محفوظ والزملاء الذين رفضت دور النشر أن تنشر
انتاجهم لأنه لم يكن لهم اسم تجارى فى ذلك الوقت •

وظهرت رواية زينب للدكتور محمد حسين هيكل فى فيلم
سينمائى ، وبعد أن شاهدها رحت أفكر : أيهما أبقى الأدب
أم السينما ؟

وجاعنى الرد الحاسم بعد موسم واحد من عرض فيلم
زينب ، أختفى الفيلم وبقيت الرواية • وعرفت أن الأدب أبقى ،
وأن الفيلم وإن كان عملاً فنياً وتجارياً مما إلا أنه كفقاقيع
الصابون ما أسرع أن يختفى ، وماتت فى داخلى شهوة تكريس
جهدى للسينما ، وعزمت على أن أتفرغ للأدب ، فان راقى
أحدى قصصى للسينمائيين فليأخذوها وليصنعوا منها
ما يشاءون •

نجيب محفوظ •• وصلاح أبو سيف :

كنا نجتمع صباح كل يوم جمعة فى كازينو أوبرا أنا ونجيب
محفوظ وأخى أحمد وعادل كامل وعلى أحمد باكثير وبعض
الزملاء الأدباء والنقاد ، وكان نجيب محفوظ قد عرف طريق
السينما لا عن طريق قصصه ، وكان قد نشر « كفاح طيبة » ،
و « رادوبيس » و « بداية ونهاية » و « السراب » ، بل عن



المؤلف وصلاح أبو سيف

طريق الروايات التي كان يقوم باقتباسها وتمصيرها للسينما ،
فقد كان من المسلم به في ذلك أنوقت أن روايات نجيب لا تصلح
للسينما •

وكننت قد كتبت « وسوسة الشيطان » و « في قافلة
الزمان » و « الشارع الجديد » ، ولما كانت روايات نجيب
لا تصلح للسينما فان رواياتى وروايات الزملاء لا تصلح هى
أيضا للسينما المصرية •

وكان نجيب قد بدأ يعمل مع صلاح أبو سيف ، فكان
صلاح يتردد على ندوة كازينو بديعة • وتوطدت الصداقة بينى
وبين صلاح ، وكنا بين الوقت والآخر نتناقش فى بعض الأفكار
السينمائية •

أول عمل للسينما :

وواعدنى صلاح أبو سيف على أن نلتقى ذات يوم فى محل
الجمال ، وفى الموعد المحدد التقيت بصلاح أبو سيف وفطين
عبد الوهاب والتطلمسنا ، وتحدثنا عن كتابة سيناريو وحوار
فيلم اسلامى • ولقد علمت أنه قد وقع الاختيار علىّ لأننى
ألفت « أبو ذر الغفارى » و « بلال مؤذن الرسول » و « سعد
ابن أبى وقاص » • كنت فى قرارة نفسى أومن أنه لو كان
سيبيل دى ميل مسلما لما تردد لحظة فى أن يخرج « سعد بن

أبى وقاص وأبطال القادسية » ولكنى لم أعرض عليهم فكرة اخراجه فقد كنت أقدر أن اخراج « سعد بن أبى وقاص » فى فيلم يتكلف آلاف الجنيهات •

واستمرت الاجتماعات بيننا ، وكنت كلما انتهيت من جزء أعرضه عليهم ، حتى اذا ما انتهيت من السيناريو والحوار قامت عقبة •• كان صلاح وفطين والتلمسانى يريدون أن ينتجوا الفيلم وكانوا فى حاجة الى ثلاثة آلاف من الجنيهات ليبدءوا العمل ، ولم يجدوا المبلغ ولم يصور الفيلم حتى الآن •

ولم أحزن ولم أبك على الجهد الذى ضاع ، فقد تعلمت من جلسات محل الجمال أشياء عن السينما لم أكن أعرفها •

تعاقد سمهان على انتاج فيلم ايطالى مشترك ، ولما كان سمهان يعرفنى ويعرف أنى أعمل دون عقود أو مناقشات فى المسائل المالية فقد عرض على موضوع الفيلم المشترك • كان مؤلفه ايطاليا لم يشاهد مصر ، وكانت أحداث الفيلم تجرى بين الفيوم والقاهرة •

قرأت السيناريو والحوار فكدت أستلقى على ظهرى من الضحك • ان البطلة فلاحه من الفيوم تذهب الى الكوافير وتقوم بمغامرات غرامية كتلك التى تجرى فى الشانزلزيه ؛ كان الموضوع — على الرغم من ثقافته — غريبا على البيئة المصرية •

وصارحت سمهان برأى فقال لى وما العمل وقد جاء
الممثلون الطليان ؟ فقلت له : لابد من وضع قصة جديدة ،
وكلفت بذلك العمل .

واجتمعت مع فورنتشو وصرنا نعمل دون كلال ، وفى
خمسة عشر يوما انتهينا من سيناريو وحوار « لقاء فى
القاهرة » .

وصور الفيلم بالألوان وأرسل الى ايطاليا للتحميم ،
وكان بطله رشدى أباطة وممثلة ايطالية . وكانت الأحداث تدور
فى الهرم فقد كان البطل يعمل فى التنقيب عن الآثار ، وكانت
البطلة فتاة ايطالية تحب الفتى المصرى . كانت مستهترة ولكنها
تفرق بين أن تهب نفسها بمحض اختيارها وبين الدعارة .

ومرت سنوات وقامت مشادات بين الجانب المصرى
والجانب الايطالى ، وقضى على الفيلم بعد أن تم تصويره
الابيزى النور .

وبعد أن تم تصوير الفيلم وأرسل الى ايطاليا رأيت فيلم
« الشعلة والجسد » تمثيل لانا تيرنر ، واذا به يعالج نفس
الفكرة التى عالجنها فى « لقاء فى القاهرة » وان اختلفت
البيئتان وبعض التفاصيل .

وأحب أن أقول ان فورنتشو كان من أحسن المخرجين
الذين أتيح لى أن أعمل معهم • كنا نعمل فى فيلم يدور حول
الآثار وكانت ثقافته فى التاريخ الفرعونى عالية لدرجة
أدهشتى ، ولما أظهرت له عجبى قال لى انه نال درجة علمية
فى تاريخ قدماء المصريين • وقد أخرج فورنتشو فيلم « من
عرق جيبى » بطولة فانتن حمامة ، وانى أقول أن هذا الفيلم
من خيرة الأفلام المصرية التى أذكرها بالخير حتى الآن •



لانا تيرنر

المهايل يخسرون ١١ ألف جنيه ! :

كنا نجتمع صباح يوم الجمعة فى كازينو أوبرا وقد وفد علينا كثير من الفنانين والكتاب ، وكان ممن يترددون علينا توفيق صالح . كان عائدا من باريس وكان يبدو هادئا ، وبدا من أحاديثه أنه مثقف يتذوق الأدب .

وعلمت أن توفيق صالح يشترك مع نجيب محفوظ فى كتابة سيناريو « درب المهايل » ، وعجبت من أن توفيق لم يفكر فى قصة من قصص نجيب المنشورة ، وما دار بخلدى فى ذلك الوقت أنه سيكون لى علاقة بهذا الموضوع .

وفى ذات يوم فاتحنى أحد الأصدقاء فى أن أحاول أن أفعل فى السينما ما فعلته فى الكتابة ، فقال لى انك ساعدت على نشر كتب كثير من الكتاب الذين أصبحوا معروفين فى عالم الأدب ، فلماذا لا تحاول نفس التجربة مع السينمائيين المثقفين ؟ ورفضت الفكرة من أساسها فستان بين نشر قصة وإنتاج

فيلم ، وعاد الصديق يزين لى الموضوع ويؤكد لى أن توفير
صالح عبقرية ينبغي إتاحة الفرصة لها ، ورفضت • ولكن صديقى
محمد محمد فرج اشترك فى الحديث وعرض استعداداه
للمشاركة وحمل تبعات الموضوع على أكتافه العريضة •

قلنا ان الخبرة السينمائية تنقصنا ، فقليل لنا انه سيشارك
معكم بماله أحد العاملين بالهتل السينمائى • وحدد لنا ميعاد
لمقابلة الشريك الجديد وذهبنا انى كازينو أوبرا وقابلنا الرجل •
كان يشد أنفاسا من مبسم الشيشة وقد ارتدى ثيابا نظيفة ،
بيد أن هيئته ما كانت توحى بأنه يملك مالا ، وقيل لى ان كل
أغنياء الحرب مثله انه ، سيدفع لكم نصيبه قبل أن يبدأ
العمل •

وتحدث الرجل فى ثقة الخبير ، قال ان ثلاثة آلاف جنيه
كافية لانجاز المشروع ولم أصدق ، ولكن ما أكثر الذين تبرعوا
لأثبات صدق الأرقام التى قدمها الخبير •

وذهبت لمقابلة الشريك العزيز ، ولما قابلته راح يحدثنى عن
عظمة روايتى «همزات الشياطين» وأنه يفكر جديا فى انتاجها
للسينما • ولما سألتة عن نصيبه فى رأس المال قال لى انه أرسل
الى البلد لبييعوا ، العجول وسيصل اليه المبلغ غدا ، وتواعد
مع صديقى محمد محمد فرج على أن يذهبا معا لاستديو الأهرام
للتعاقد على أيجار البلاتو •



توفيق صالح

وذمها ووقعا العقد ، وبعد أن عاد صديقي سألته هل دفع
الشريك شيئا ؟ قال لا ، انى دفعت خمسمائة جنيه وسيدفع
الشريك نصيبه عندما تصل اليه أثمان العجول من البلد .

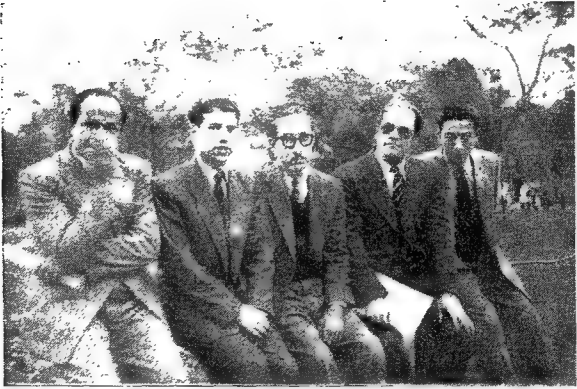
ووقعنا فى المصيدة ، ورحنا نبحت عن أناس طبيين من
أصدقائنا ليشاركونا فى المشروع . وعثرنا على صديقين حددا
نصيبهما بألف جنيه لا يزيدانه مليما مهما كانت الظروف .

كنا قد اتفقنا على انتاج « درب المهابيل » ، وكنت أعلم
أن توفيق قد كلف بعض أصدقائه من الأدباء بكتابة الحوار .
وقال صديقى فرج ، لن أوافق على أن يكتب الحوار أحد غيرك .
وكلم توفيق وقال له انى سأكتب الحوار فلم يعترض توفيق بل
رحب بالفكرة .

بدء عمل المهابيل :

عرف نجيب أننا أشترينا قصة وسيناريو « درب المهابيل »
فراح يقص على قصة قريبيه الذى دخل هذا الميدان وخرج منه
مفلسا محطما ، وأسدى الى النصيح أن نبعد عن هذا العمل
الذى لا طاقة لنا به . وما كنت فى حاجة الى نصيحة ؛ كنت على
يقين من أننا وقعنا وانتهى الأمر .

كان توفيق صانع دمت الأخلاق حلو الحديث ، ولكن
ما ان بدأت فى كتابة الحوار حتى وجدت الأمر يختلف تماما ،



الأستاذ نجيب محفوظ (الثاني من اليمين)

تغيرت الصورة التي فى ذهنى عن العبقري الذى قبلنا المشروع من أجله ، كان يشطب الحوار بقلمه الأحمر دون أن يناقشنى فيه •• لم أكن أعلم سبب اعتراضه ولم يكن يحدثنى عما يريد •

وكنتم أعيد الكتابة وكان توفيق الحاكم التركى الذى يلهب ظهرى بالسياط ولا ينطق حرفا • لقد عذبنى توفيق بما لم أعذب به طوال حياتى ، وأحسست بصدري يضيق وذهبت الى صديقى وشريكى فى الفيلم محمد فرج أرجوه أن يعفينى من هذا العذاب ، وأقسم أننى كنت أحس أيامها بالآلام أنسبه بالآلام الذبحة الصدرية •

ولم يدفع الشريك الموعد شيئا ، كل ما تمخضت عنه محاولاتنا معه أنه وعد أن يشترك معنا بخبرته •

الاستعداد للمهايل :

وأصر توفيق على أن تبني حارة كاملة ، وكان اصراره شديدا لا يقل فى ضرواته عن شطب كل نكت فى الحوار ، ولم يقتنع أبدا بأن الحارة المصرية لا تكون حارة مصرية اذا لم يسدها خفة الظل ، وراح يشكونى لأصدقائنا بأنى أحاول أن أنكت فى الحوار كأنما قد خدشت كرامة صلاة جنازية •

وبنيت الحارة فى غناء ستوديو الأهرام ، وجاء يوم التصوير ولم يكن للفيلم مدير انتاج • وطلب توفيق ٢٤ بسكيت

وأصر على أن تظل فى دكان العجالاتى سواء أكان التصوير فى الدكان أم بعيدا عنها • وقلنا له : ألا يجوز أن تكون بعض العجلات قد أجرت ؟ ورفض هذا العرض ، وأجرنا ٢٤ بسكيت طوال أيام التصوير وأمرنا الله •

ومر اليوم الأول وعشرات الممثلين فى الانتظار ولم يتم تصوير لقطة واحدة •

وكان بطل الفيلم « قفة » ترافقه معزة • وقد أجرنا المعزة واستمر التصوير ستة أشهر • وحملت المعزة واضطربنا أن نستعين « بدويلير » للمعزة فى المشاهد الأخيرة • ولن أقص تفاصيل ما جرى أثناء تصوير هذا الفيلم حتى لا أعيد الى ذاكرتى مشاهد يقشعر منها بدنى •

كان أمر التصوير يحدد موعد بدء التصوير فى أغلب الأيام بمنتصف الليل ، وكان العمل يجرى دون نظام • واضطربنا الى أن نبحث عن شركاء جدد يلقون بأموالهم فى البالوعة التى فتحت وأبت أن تسد •

١١ ألف جنيه :

كنا قد عزمنا أن ننهى الفيلم دون أن نلجأ الى أموال الموزعين ، وأنفقنا أحد عشر ألف جنيه ، ولكن نظرا لطول مدة التصوير فقد نفذ المبلغ وبقيت بعض المشاهد دون تصوير ، واضطربنا الى أن نلجأ لشركة الشرق للتوزيع •

كان من المقدر أن ألفين من الجنيهاات تنهى الفياض ، ولكن دخول شركة الشرق فى الموضوع جعل العاملين فى الفيلم يطلبون رفع أجورهم لأن أخراج الفيلم استغرق وقتا أطول من أى فيلم آخر . وسافر أحد ممثلى الفيلم الرئيسيين الى الاسكتندرية ورفض العودة قبل أن يسلم له المبلغ الذى طلبه . ورضخنا لكل المطالبات ، ودفعت شركة الشرق سبعة آلاف من الجنيهاات وتسلمت الفيلم . وأحب أن أقرر أن الفيلم لم يغط هذه الآلاف السبعة حتى الآن حسب الحسابات التى قدمتها لنا شركة الشرق ، وخسرنا أحد عشر ألفا من الجنيهاات .

وانتهى الفيلم ولا أدري حتى الآن كيف انتهى ، فقد اختلف المخرج مع المونتير وترك العمل ، وجاهد الصديق محمد فرج حتى أصبح الفيلم حقيقة واقعة وعرض فى سينما ويفولى ، وانهمال النقد ولم يذكر ناقد واحد الفيلم بكلمة طيبة ، وكتب صديقنا يوسف السباعى مقالا يقطر سخرية وقال « المهابيل وراء الكاميرا ! » .

وعشنا فى مأساة ، كلما تذكرت السينما أفزع ، وكلما وقعت عيناي على توفيق صالح أرتجف رعبا . كان يخيل الى أنه سيلهب روحى بسياطه التى لا تعرف الرحمة ، على أن هذا الشعور الشخصى نحو تجربة « درب المهابيل » لا يمنعنى من



سميرة أحمد

بطلة فيلم « درب المهايل »

أن أقول ان توفيق صالح قد أثبت بعد ذلك أنه مخرج من الدرجة الأولى ، فهو من المخرجين عندنا وأكثرهم كفاءة ، وان كان فى عمله « حنبليا » متعبا الى أقصى حد ..

جائزة « للمهايل » :

كان صديقى محمد فرج مؤمنا بالفيلم ومؤمنا بمخرجه حتى انه قال لو قدر لى أن أخرج فيلما آخر لأسندت اخراجه الى توفيق صالح . ولكن الجماهير أعرضت عن الفيلم وضاعت أموالنا . وأقسمت ألا أعمل بعدها فى السينما أبدا ، كانت تجربة « درب المهايل » أقسى تجربة عرفتھا .

وتقدم توفيق صالح بالفيلم لنيل جائزة الاخراج . وحدث أن نال الجائزة الثانية وقبض خمسمائة جنيه فى الوقت الذى كانت الصحف تطاردنا لتحصيل ثمن الاعلانات التى رفض الموزع أن يدفعھا .

وحدث أن ديكورات الفيلم استمرت فى فناء الاستديو ستة أشهر ، وطالبنا الاستديو بدفع ستة آلاف جنيه ثمن إيجار الأرض وهددنا برفع قضية . ولما كان بعض شركائنا من التجار الذين يخشون على سمعتهم فقد دفعنا للاستديو المبلغ ، وقد كرهت أصحاب الاستديو ومديره كراهية شديدة ، فقد كان المدير متعنتا متعجرفا . وأقول الحق لقد كنت أكثر فرحا يوم أمم استديو الأهرام فان ما سرق منا عاد الى الدولة .

السينما تلخبط حياتى :

بفضل جهود صديقى محمد فرج وتضحياته انتهينا من فيلم « درب المهابيل » ، وعرض الفيلم أسبوعين فى سينما ريفولى وكاننا أسوأ أسبوعين فى حياتى : أعرض الناس عن الفيلم وراح من شاهده يطلقون النكات على المهابيل الذين أنتجوه وعلى من أخرجوه وعلى كل من عملوا فيه ، كانت بعض النكات طريفة ، وعلى الرغم من أننى أقدر السخرية وأعتبرها دليل الصحة الا أننى ضقت بالناس وبسخرياتهم وتمنيت أن ينقضى الأسبوعان سريعا ، فقد كنت أحس احساس من ارتكب فاحشة ويرجو أن يسدل الستار عليها •

وانقضت أيام العرض وقد أيقنت أن أموالنا التى دفعناها فى هذا الفيلم وبلغت ١١ ألف جنيه قد ضاعت • وليت الأمر اقتصر على أموالنا بل قد أصبح موقفنا حرجا مع أصدقائنا الذين وثقوا فينا وأسهموا فى رفع شأن السينما المصرية !

وحسبت أنه بانتهاء العرض الأول ستتتهى مشاكلنا ويعوضنا الله خيرا فيما ضاع من مال ، إلا أن أنتهاء العرض كان بداية المشاكل ، فقد رفضت شركة الشرق أن تدفع مصاريف الدعاية أو تسوى حساب الاستديو أو تدفع بعض مبالغ صغيرة كانت متأخرة لبعض العاملين فى المؤسسة ..

وعاد رنين جرس التليفون يفزعنى كما كان يلقي الرعب فى قلبى كلما علا رنينه أثناء انتاج الفيلم ، أخذت المطالبات تنهال علينا من كل جانب وتضيق علينا الخناق ، وكان علينا أن ندبر أموالا غير تلك التى خسرناها لنعطى كل ذى حق حقه ، وما كنا قد عرفنا بعد القاعدة الذهبية فى الانتاج : « الأقساط الأخيرة لا تدفع » !

وتعلمت من انتاج هذا الفيلم دروسا كثيرة — مهما تعلم فى المتبلم بصبح ناسى — يان أولها أن الفيلم لابد أن يعتمد على اسم نجم مشهور أو نجمة لها جمهورها • وأحب أن أذكر أننا دخلنا ميدان السينما لنحطم هذه القاعدة التى حطمتنا •

أما الدرس الثانى الذى وعيته فهو أن الكتاب أطول نفسا من الفيلم فالكتاب الذى لا يباع اليوم يمكن أن ينتظر الى أن يفيق الجمهور والنقاد ويعرفوا قيمته ، أما الفيلم فعمره يقاس بالسنة الأولى من عرضه ، فإذا لم يغط مصاريفه فى تلك الفترة القصيرة فالسلام على ما ضاع فيه من أموال ، ولن يفيده مدح



الصديق محمد محمد فرج (الى يسار المؤلف)

النقاد ومنح جوائز التشجيع والتقدير والتفوق والامتياز بعد فوات الأوان ، انها أوسمة تعلق على جسد قد مات .
الكتاب سلحفاة تسير فى تؤدة واتران وتعمر لأجيال ، أما الفيلم فتوهج ما أسرع ما يشتعل وما أسرع ما يحترق ، انه وردة قصيرة العمر ، ولا أقول فقاعة صابون !

أما الدرس الثالث والدرس الرابع والدرس الخامس فأسرار لا أستطيع أن أبوح بها ولا رفعت على عشرات قضايا القذف من جميع الدخلاء على هذا الوسط ، وما أكثرهم !

الردىء يطرد الجيد :

يقول قانون جربشام فى الاقتصاد : « العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة من التعامل » .. وأن هذا القانون ينطبق على الفنون كما ينطبق على العملة .

كنت أذهب لمشاهدة الأفلام المصرية بعد انتاج « درب المهابيل » لأقارن الفعلة الفاحشة التى اقترفناها بما يعرض من آيات يقبل عليها الجمهور ويطنطن لها النقاد ، وكنت أخرج من كل فيلم وقد ازداد همى ؛ لم يكن أغلب الذى يعرض ويتهافت عليه الناس يصل الى مستوى ما قدمناه . ورحت أفكر لأجد تعليلا لذلك ، وأقسم أننى لم أجد تعليلا أستريح اليه حتى الآن . كل ما وصلت اليه أن قانون جربشام ينطبق على الفن كما ينطبق على النقود ، المؤلف الردىء يطرد المؤلف الجيد من

الأسواق ، والمنتج الرديء يطرد المنتج الجيد ، والخبيث ينتصر على الطيب .

عدت الى مكتبى أكتب فى انتظام بعد أن هدأت زوبعة حياتى التى أثارها المهابيل ، وعزمت على أن أتفرغ للكتابة — واللى تعرفه أحسن من اللى ما تعرفوش — وعلى الأخص إذا كان ما تعرفه أصيلا لا يخون .

ورضبت بصومعتى واكتفتب بالنشوة التى يحسها الكاتب فى فترة الخلق الفى . وفى ذات يوم ذهبت لزيارة السيد وجيه أباطة فى شركة النيل ، فقد كنت أعمل فى السلاح الجوى قبل الثورة وكنت أنا ووجيه نسهم فى اصدار مجلة سلاح الطيران .

ودار الحديث بيننا واذا به يعرض على فكرة قصة عن « شياطين الجو » ، وبطلب منى أن أكتب قصة سينمائية حول الموضوع وأن أعد السيناريو ، بعد أن أخبرنى أنى أقدر من يستطيع أن يعالج هذا الموضوع لصلتى السابقة بالطيران .

وأحسست أن غولا قد فتح فاه ليبتلعنى .. أأعود ثانية الى السينما ؟ أأعود الى الضنى والعذاب وقسوة الشياطين التى ألهمت روحى أبام أن فرض على سوء الطالع أن أكتب حوار درب المهابيل ؟ !

وهمت بأن أعتذر ولكن بريق السينما خدر حواسى ، وانبرى مدافعون فى نفسى يؤكدون أن العرض لا يمكن أن

يرفض : وراحوا يقنعوننى بأننى سأكون كاتباً وحسب وألا صلة
لى بمشاكل التمويل .. وما كانت نفسى فى حاجة الى من يقنعها
فالنفس أمارة بالنسوء !

عاطف وسيد :

واتفقت مع شركة النيل على أن أكتب قصة وسيناريو
« شياطين الجو » عن فكرة لوجيه أباطة ، واتفقت الشركة مع
عاطف سالم على اخراج الفيلم ، ومع السيد بدير على كتابة
حواره .

والتقيت أنا وعاطف والسيد بدير وبدأنا العمل • ان عيى
— وقد اكتشفته بعملى فى السينما — أنى اذا كلفت بعمل
أعطيه كل نفسى وأكرس له كل وقتى وأتمه فى أقصر وقت
مستطاع • فعكفت على الكتابة ، وبعد أسبوع طلبت من عاطف
أن نجتمع لنقرأ ما أنجزته •

وواعدنى عاطف على أن نلتقى فى سميراميس فى الثامنة
صباحاً ، وأقول الحق أن قلبى خفق رهبة • انى لم أجلس طوال
حياتى فى مقهى ولا أدرى كيف يمضى الناس أوقاتهم فى
« تراس » سميراميس ولا فى جروبى ، وأنى اذا ذهبت الى
مكان عام أستشعر أنى غريب ، وان الأنظار كلها مصوبة الى
تتهمنى بأننى عاطل ما جئت الا لأتسكع •

وقبل الثامنة صباحا كنت فى سميراميس . وجاء عاطف .
والسيد بدير ولا تسألنى متى جاء ، المهم أنهما حضرا فى نفس
اليوم وجلسنا نتسمر ، ان السيد بدير من أطرف من قابلت ،
وكان عاطف دائم الابتسام والضحك ، واطمأنت نفسى وهذأت
مخاوفى •

وقام السيد بدير وعاطف ليتناولوا طعام الافطار ،
وانتظرتهما فى الصالة فقد تناولت طعامى قبل أن أغادر البيت .
تأهبنا للعمل •

وراح الجرسون يغدو ويروح وينظر الىّ والى فنجان
القهوة الفارغ الموضوع أمامى ، انى لا أتناول الا القهوة
ولا أدري ماذا أطلب غيرها ، ليت ذلك الجرسون يقبل أن يأخذ
منى خمسة جنيهات ويرحمنى من نظراته !

وعاد السيد وعاطف بعد أن أكلا هنيئًا • وانتظرت أن نبدأ
فى القراءة ولكننا لم نفعل وأخذنا فى قص النوادر والفكاهات ،
كانت جلسة مرحة أعادت الى ثقفتى التى فقدتها فى جوانب
ستوديو الأهرام •

وعرض علينا السيد أن نقوم الى حديقة كازينو بديعة المثل
على النيل ، وذهبنا الى هناك وجلسنا فى الشمس ، وقد جلس
بالقرب منا المرحوم عز الدين ذو الفقار يكتب فى حماس ويتبادل
معنا الحديث بين وقت وآخر •

وانتهى اليوم دون أن نقرأ شيئاً ولكننى عدت الى البيت
وأنا سعيد . فقد انشرح صدى للسيد بدير وعاطف سالم •

العدس الأباظى :

وتكررت المقابلات بينى وبين عاطف والسيد بدير . كنا
نتحدث قليلا عن الفيلم ونتحدث كثيرا فى أى شىء آخر • وقد
فطنت فى الجلسات التى تعاقبت بيننا أن ثقتهما فى مقدرتى
الفنية من الغرور أن أقول محدودة . انها من غير شك معدومة .
وكان لهما عذرهما فلم يسبق أن رأيا لى أى عمل سينمائى ولم
يلقيا الى السمع أبدا وأنا أقرأ عليهما ما تيسر من السيناريو •
وسألنا وجيه عما أنجزناه فقلنا له : ان كل شىء قد أعد وموعدنا
معه بمنزله العامر فى الساعة الحادية عشرة مساء لنقرأ عليه
السيناريو •

الحادية عشرة مساء ! انى أنام عادة فى التاسعة ولا أطيق
السهر • ولكن لا بأس فان كل شىء يهون من أجل سواد عيون
السينما •

والتقينا فى منزل وجيه أباطة بمصر الجديدة . وتسامرنا
قليلا ثم مدت المائدة وقمنا نتعشى • ولا يعرف ماذا أكلنا فى
تلك الليلة الا من دعى الى موائد السيد وجيه أباطة • ان العدس
الأباظى اسم على غير مسمى • انه حمام نثر حوله العدس كما



آمال فرید

مظلة فيلم « شياطين الجو »

ينثر الورد للزينة على الموائد . انه كميات ضخمة من اللحوم
من الحلوى •

ولكى تعرف كيف نشطنا فى تناول ما لذ وطاب . أقول لك
اننا انتهينا من العشاء فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ،
ولم نقرأ بالطبع حرفا واحدا من العمل الذى اجتمعنا من أجله ،
وأجلناه الى موعد آخر فى بيت السيد وجيه أباطة •

كنت أقدر عاطف وكنت أحب أن تتاح لى فرصة أن نتعاون
معا . وكنت من المعجبين بحوار على الزرقانى وحوار السيد
بدير فى السينما المحرية . وقد أتيت لى فرصة أن أعمل مع
السيد • وقد زاد حبنى لعاطف وللسيد بعد أن ترادفت
اجتماعاتنا • وقابلات وجيه فى شركة النيل وتحدثنا عن الفيلم
واذا به يقول لى : « ما رأيك فى أن تقوموا بإنتاج هذا
الفيلم ؟ » فقلت فى فزع : « من ؟ » فقال : « محمد فرج
وشركاه » •

كان وجيه معرض على من قاموا بإنتاج « درب النيايل »
أن يعاودوا التجربة • ان المسيح المؤمن يدعو الله فى صلاته :
ولا تدخلنا فى تجربة • • ووجيه يريد أن يدخلنا فى تجربة
أخرى . وقد كان عذره أنه يريد أن يعوض لنا خسائرنا فى
التجربة الأولى •



منيرة سنبل

شاركت غي بطولة فيلم « شياطين الجو »

وكنيت أقول لنفسى لا يلدغ مؤمن من السينما مرتين ••
ومع ذلك لدغت مرة ثانية وثالثة •• وعشرين مرة •
وجاء صديقى محمد فرج الى شركة النيل ووقع بعض
أوراق ، وأصبح هو وفرقته المنتجين لشياطين الجو ، وفى لحظة
تحولت من كاتب قصة وسيناريو الى ظل لمحمد فرج • ذهبت
معه الى الاستديو لمقابلة عاطف والاتفاق معه على موعد بدء
العمل • كان عاطف قد بدأ عمله فى فيلم جديد فاعتذر عن
الموعد الذى حددناه ، ولما كانت الدنيا ستطير فقد أسرعنا الى
نيازى مصطفى واتفقنا معه على الاخراج •

التجربة الثانية — شياطين الجو :

بعد أن وقع الاختيار على نيازى مصطفى لخراج فيلم «شباطين الجو» ، اجتمعت معه لدراسة السيناريو . ولم أذكر له حتى الآن أنى كنت أنظر اليه من بعيد نظرة اجلال واكبر واعجاب أيام أن كان يأتى الى الظاهر لزيارة صديقه المرحوم ابراهيم الروبى ، لقد كان بالنسبة لى فى تلك الأيام أملا عزيز المنال ! .

وتناقشنا فى السيناريو . وفى أثناء المناقشة خطرت لى فكرة عرضتها عليه ، قلت له : « نبدأ القصة فى الطيارة . ونركز الكاميرا على أحد الأبطال فيتذكر البطل الجزء الخاص به من القصة ، ثم ننقل الى البطل الثانى ويتذكر الجزء الخاص به فى القصة ، ثم ننقل الى البطل الثالث فيتذكر ما يخصه ، ويهبط الأبطال من الجو وتدور المعركة بينهم وبين جنود اسرائيل . وتحل فى المعركة عقدة القصة .

ووافق نيازى على الفكرة ، وبدأت كتابة السيناريو من جديد . ولما انتهيت منه قدمته الى المخرج فراح نيازى يجرى عليه لمساته ، فهو بحب المشاهد المشدودة •

وبدأنا التصوير ، ووضع سلاح الطيران طائراته فى خدمتنا . ووجدنا من رئاسة الهابطين بالمظلات كل معاونة • وكان الأمر سهلاً بالنسبة لمحمد فرج فقد كان من ضباط السلاح الجوى •

وفى مدة قصيرة تعتبر مدة قياسية انتهى الفيلم وأعد للعرض • تعلمنا من التجربة الأولى أن طول الزمن هو العدو الأول للأفلام المصرية • فالتكاليف ترتفع بينما الأسواق محدودة •

وعرض الفيلم فى دار سينما أوبرا ودار سينما قصر النيل معا . القصة لوجيه أباطة ، والسيناريو والافراج لنيازى مصطفى ، والحوار للسيد بدير ، وكان نصيبى الفنى فى الفيلم أنى 'شتركت فى السيناريو مع المخرج • ورضيت بهذا النصيب فقد عاد الأمل إلينا وطمعنا فى أن نغطى خسائرنا من فيلمنا الأول . وأن نعيد إلى من وثقوا فىنا أموالهم •

وعقب العرض الأول تعانقنا وهناً بعضنا بعضاً ، وعادت إلينا آمالنا وأحلامنا •

وقام ناقد سببمائى كان له شأنه فى ذلك الوقت بنقد

الفيلم .. القصة رائعة طبعا ولكن العيب فى السيناريو .
فطريقة عرض القصة من خلال ثلاث شخصيات طريقة معقدة .
ولولا ذلك العيب لكان الفيلم رائعا .

عقدة الخواجة :

وبعد سنة من هذا النقد عرضت سينما كايرو فيلما عن
غواصة ، وقد عمد كاتب السيناريو الى سرد القصة من خلال
ثلاث شخصيات ، تماما كما فعلت فى « شياطين الجو » . ونسى
الناقد الفنى رأيه الذى أبداه وانبرى يمجّد التكنيك الجديد فى
السيناريو ويشيد بعبقريّة كاتب السيناريو الأمريكان ..
الحظ !

كان كل ههنا أن نبيع الفيلم للأسواق الخارجية لنغطى
المصاريف وسلفة شركة النيل . وعرض موزع من لبنان أن
يشترى الفيلم بخمسة آلاف جنيه لسوريا ولبنان وقبلنا ،
ولكن الجهة المسئولة عن البيع بالشركة رفضت هذا العرض
وأكدت امكان الحصول على سعر أعلى .

ولم نحصل على ذلك السعر ، واضطرت الشركة الى أن
تبيع الفيلم لسوريا فقط بألف وثمانمائة جنيه ، وعرض الفيلم
هناك فى أثناء العدوان الثلاثى على مصر وحقق لمن اشتراه ١٨
ألف جنيه .

وتوقفت شركة النيل قبل أن يتم بيع الفيلم فى الأسواق

الخارجية وقبل أن بدور دورته التقليدية ، ومات الفيلم بالسكتة القلبية •

كنا نبني آمالا على فيلم « شياطين الجو » • انه فيلم يجمع كل عناصر النجاح ، وفيه قصة وفيه فكاهة وفيه ضرب على طريقة نيازي مصطفى ، ولم يخطر لنا على بال أن الأفلام كالبشر ، وأن لكل أجل كتاب •

وجاء مصطفى شركة النيل وطالبنا برصيد حسابنا المدين ، وكان بضعة آلاف من الجنيهات • وأرسلت الينا ادارات الدعاية بالصحف تطالبنا بأجور الدعاية ، وعادت المتاعب • دخلنا ميدان الانتاج مرة أخرى لعوض خسائرنا الأولى ، واذا بالأمر يزداد سوءا •

وورثت الشركة العامة للتوزيع شركة النيل ، وكان أول ما فعلته فى بداية عهدها الزاهر السعيد أن بعثت الينا تطالبنا بالحساب • وذهبنا الى هناك نرجو ونفتوسل ، وقد قبلوا مشكورين أن يسكتوا عن مطالبتنا مقابل أن نتنازل لهم عن الفيلم وقد كان •

وسكتت الشركة العامة للتوزيع ولم تسكت دور الصحف عن مطالبتنا بأثمان الاعلانات •

وأقسمت أن أغلق بينى وبين السينما كل الأبواب ، وعدت الى مكتبى أكرس حياتى للكتاب • وفى ذات يوم دعيت الى مقر

شركة من شركات السينما وطلب منى قصة للسينما واعتذرت .
وخرجت وأنا أكاد أطير من الفرح فقد أصبحت بحمد الله بارئاً
من مرض السينما •

ووقت المعجزة :

وسافرت الى السعودية لأعمل خبيراً لوزارة التجارة
والصناعة هناك وكانت تسلينى الوحيدة الكتابة . فكتبت
« أذرع وسيقان » وهى قصة تدور أحداثها فى اندونيسيا .
وبعد عام عدت الى مصر وبدأت فى طبع قصة « المستنقع » .
وظهرت القصة فى السوق ، وبعد أيام اتصل بى الصديق نجيب
محفوظ وقال لى : « ان المخرج حسام الدين مصطفى قد قرأ
القصة ويريد أن يشتريها لينتجها لحسابه » ، ووافقت وأنا
مذهول ، يمكن أن تعتمد السينما المصرية على قصة مصرية
مؤلفة ؟ •

كنا حتى ذلك الوقت فى عهد التعريب السينمائى . نأخذ
أى فيلم أجنبى يعجبنا ونحوه بقدرة قادر الى فيلم عربى ،
وليس معنى ذلك أن كل أفلامنا كانت معربة ، فقد كانت هناك
جهود لخلق القصة المصرية الصميمة ، ولكنها لم تكن فى الغالب
تعتمد على القصص المصرى المطبوع فى كتاب •

وتعاقدت مع حسام الدين مصطفى ، وبدأ تحويل الكتاب
الى سيناريو • وفوجئت بأن أستاذنا يحيى حقى بعث الى

— وكان يومئذ المشرف على أترقابة السينمائية — وطلب منى أن أختار اسما للفيلم غير « المستنقع » .

وأتصل بى حسام بالتليفون وقال لى وهو يتהל بالفرح أنه سيطلق على الفيلم اسم « بفكر فى اللى ناسينى » . وأنه اتفق مع الموسيقار محمد عبد الوهاب على أن يستغل أغنية « بفكر فى اللى ناسينى » فى الفيلم . ولم أتحمس للفكرة ، فمثل هذا العنوان سيخدع الجمهور ، سيحسون أن الفيلم استعراضى ، أو أنه من الأفلام الخفيفة ولا أقول الهافية .

وانتهى السيناريو وكتبت الحوار ، ودخل حسام ابلاطوه وقد زرتة هناك مرة أو مرتين على ما أذكر . ولما وجدت أن مواجعى بدأت تتحرك وأن صدرى ينقبض عندما يعاد المنظر الواحد أمامى عدة مرات ، فقد خرجت ولم أعد . ولا أذكر أننى تحمست لزيارة الاستديو فى أثناء تصوير احدى رواياتى بعدها أبدا .

وفى المرات التالية التى زرت فيها الاستديو جاءت الى احدى الرافصات وراحت تشكو أحد المخرجين دون سابق معرفة ، قالت محتجة :

— تصور ! .. كتب المخرج أسماء كل الممثلين وأسماء كل العاملين فى الفيلم ، حتى اسم مؤلف القصة كتب اسمه ولم يكتب اسمى . تصور ! ..



فیروز

وتصورت ! •

وظهرت « المستنقع » أو « بفكر فى اللى ناسينى » وقامت ببطولتها هند رستم وفيروز ، ولما كانت أول كتاب لى يظهر فى السينما فقد كنت متلهفا على معرفة رأى النقاد فى هذا العمل الفنى • وتتبع الصحف والمجلات ولم أجد فيها ما يشفى غليلى ، لزم النقاد الصمت ، كل ما أتذكر أننى قرأت عن هذا الفيلم ، أن الأستاذ البارودى قام بتقييم أعمال تلك السنة السينمائية فى مجلة « الجيل » ، وذكر أن « بفكر فى اللى ناسينى » كان أفضل فيلم ظهر فى تلك السنة •

كنت متعطشا الى نقد يضع أيدينا على أخطائنا لنتجنبها ويعرفنا بما فى أعمالنا من محاسن لنتقنها ، ولكنى أقول والأسف يملؤنى أنى لم أجد ما كنت أصبو إليه •

دموع البلياتشو :

وجاعنى صديق لا يملك مالا وطلب منى قصة وسيناريو وحوار فيلم بنتجه ، فحسبته يمزح فى أول الأمر ، ولكنه راح يؤكد لى أنه وجد الموزع الذى سيقرضه المال اللازم للانتاج • ولما سألته : وماذا ستدفع أنت فى هذا المشروع ، قال فى بساطة :

— قيمة القصة والسيناريو والحوار ، وأجرى كمدير

انتاج •

وفهمت من ذلك أننى سأكتب القصة والسيناريو والحوار
مجانا لوجه الفن •• وقد فعلت •

واختار صديقى مخرجا للفيلم واجتمعنا وقرأنا السيناريو
والحوار ، وكان الصديق جليل البندارى حاضرا وحسبت أن
دورى قد انتهى •

كان الموضوع كوميديا انسانية ، وقد بذلت فيه جهدا كبيرا
على الرغم من أننى كتبت لوجه الفن ولم أقبض فيه مليما •
وإذا بى أفاعا بالمخرج يستأذنى فى أن يعهد الى شخص آخر
بكتابة الحوار بحجة أن أمثال هذه الأفلام تحتاج الى حوار
خاص •

ورحبت بالفكرة ••

- وقام كاتب آخر بكتابة الحوار ، فلما قرأته أحسست بضيق
فقد كان ذلك من النوع المفتعل الذى يهبط بالفكرة ، والذى
يعتمد على النكتة اللفظية ومحاولة انتزاع الضحك من الجماهير
بأساليب فجأة ، ولم أعترض وسكت على مضض ، فمن يدري
لعل المخرج الخبير أقدر على فهم عقلية الجماهير منى •

وقبل أن أسرد ما حدث من أعاجيب فى هذا الفيلم ، أحب
أن أبسط رأيى فى الحوار السينمائى ، فلقد اختلفت فيه مع
كثير من المخرجين •

السينما تعبير بالصورة ، والحوار مكمل لما تعجز السينما

عن التعبير عنه ، بينما الحوار هو أداة التعبير فى المسرح ، فاذا استخدمت السينما أسلوب المسرح فهذا دليل على عجز القائمين على الفيلم من كاتب السيناريو الى كاتب الحوار الى المخرج . وعلى ذلك ينبغى أن يكون الحوار فى السينما قصيرا ولا يستخدم الا لضرورة ، كما ينبغى أن يكون طبيعيا لا افتعال فيه ، ولكن الافتعال فى الحوار هو ما يعجب كثيرا من المخرجين . وقد تتبعت أخيرا بعض الأفلام المصرية الناجحة ، فرأيت أبطال الأفلام لا يتحدثون كما نتحدث أنا وأنت ، فأحد الأبطال يقول : دورى اللى بالعبه على مسرح الحياة انتهى . . خلاص نزلت الستارة .

وأحب أن أسأل : من منا يقول مثل هذا الكلام فى حوار العادى . اننا نشرح عواطفنا فى بساطة ، ونلقى بأبرع النكات دون حذلقه ، ونتدفق فى الحديث دون أن ننمقه بالحكم والاستعارات والتشبيهات .

ان خير حوار عندى هو الذى يقنعنى بأن ما أراه وما أسمعه ليس تمثيلا بل قطعة من الحياة .

وجرت دموى :

وصور فيلم « دموى البليانثو » بعد أن منح اسما آخر ، وذهبت لمشاهدته مع الجمهور . ولا أذكر أنى شاهدت فيلما اشتركت فيه قبل عرضه على الجماهير الا « جرب المهابيل »

و « شياطين الجو » • وبدأ العرض وبدأت متاعبي ، أحسست
أننى سأنفجر من الغيظ ، وسال عرق الخجل يغمر كل جسمي ،
كنت أرى عملا تافها لا يمت إلى ما كتبت بسبب •

وكان مما أدهشنى أن بطل القصة لم يلتق مع بطلة القصة
فى أى مشهد من مشاهد الفيلم ، وأن خطأ غراميا غير الخط
الذى رسمته أضيف إلى الموضوع ، ولم أدر الحكمة التى
اقتضت مثل هذا التغيير •

وأصغيت إلى الحوار الذى قيل لى انه نموذج للحوار فى
الأفلام الكوميديية فلم أنفعل به ، ولم أشعر بأية راحة نفسية
وأنا ألقى إليه سمعى ، ولم أسمع ضحكة تتجاوب فى دار
العرض •

وانتهى الفيلم ودموع الغيظ تترقرق فى عيني ، ولم أطق
الانتظار وذهبت إلى مكتب مخرج الفيلم وسألته عما فعل فقال
ان بطل الفيلم وبطلته كانا متخاصمين ، أى والله هذا ما قاله
لى وأنه اضطر إلى خلق الخط الجديد حتى لا يتلاقى البطل
والبطلة •

ونجح المخرج فى ألا يتلاقى البطل والبطلة وفى اهدار
الموضوع •• شكر الله سعيه ! •

عندما صغفنا للخائن :

ان السينما من أخطر الفنون تأثيرا على الجماهير ؛ انها قادرة على أن تسلبهم عقولهم ، وعلى أن تستولى على عواطفهم ، وأن تجرفهم الى حيث تريد • وعلى الرغم من خطورة رسالتها فاننا لم ننجح - للأسف - فى أن نستغل أقصى طاقاتها •

أذكر عندما كنا نشاهد رواية « جونجادين » التى كتبها « كيلنج » الكاتب الاستعمارى الكبير ، وكان ذلك فى مقتبل العمر ، أن استهوتنا الرواية وجرفت عواطفنا الى حيث أراد المؤلف • كان الموضوع يجرى فى أحد معسكرات الانجليز فى الهند ، وكان جونجادين من العاملين فى المعسكر • وفكر الوطنيون فى عمل كمين للمستعمرين ، واكتشف جونجادين الخطر الذى يتهدد المحنئين ، وسارت الكتيبة الانجليزية لتسقط فى الكمين الا أن جونجادين على الرغم من جراح أصابته تمكن

• من أن يصعد الى أعلى برج فى المعسكر وأن ينفخ فى نفيره
نفخة تحذير ، ونجا الانجليز من الخطر الذى كان ينتظرهم -
وضجت السينما بالتصفيق •

ولم ندر فى تلك الأيام أن الفيلم الاستعماري أدى رسالته ،
وأرغمنا على أن نصفق للخائن •

وحدث أيام زيارتى للباكستان فى عام ١٩٥٧ أن شاهدت
فيما أمريكيا تجرى أحداثه فى الباكستان • كانت قصته تروى
قصة لص باكستاني — وكان يقوم بدوره غيكتور ماتيور —
وضابط بريطاني يكافح شر ذلك اللص • كان الفيلم مهينا
للباكستانيين - الا أن بعض أسماء المدن الباكستانية كانت تذكر
أثناء الحوار فكان الناس يصفقون فرحين ، وإذا ما ظهرت بوابة
كذلك انتهى تظهر فى روايات ألف ليلة وليلة وكتب عليها
« بشاور » وهو اسم مدينة من المدن العظيمة بالباكستان .
أخذت الجماهير الحماسة فيصفقون فى نشوة •

انى زرت بشاور ولم يكن هناك أية صلة بين مناظر بشاور
الجميلة الخلافة وبين البوابة التى ظهرت فى الفيلم ، ومع ذلك
كان الباكستانيون فى شدة الفرحة لأن أسماء مدنها تذكر على
اللسنة أبطال الفيلم ، وأن نجما عالميا كبيرا يقوم بدور لص
باكستاني •

وفى اجتماع مع كبير المسؤولين عن الفن فى الباكستان

أشرت عليهم بمنع عرض الفيلم ، وسافرت الى باكستان الشرقية ، ولما عدت الى باكستان الغربية كان الفيلم لا يزال معروضا ، وكان الاقبال عليه شديدا أكثر من الاقبال الذى صادفه نفس الفيلم عندما عرض عندنا بسينما كايرو .

ألمظ .. وعبد الحامولى :

وذات يوم ذهبت لزيارة صديق فى استديو الأهرام فقابلت نيازى مصطفى مصادفة ، فوقفنا نتحدث فعرض على أن أكتب قصة « عبد الحامولى وألمظ » وأعجبتنى الفكرة فتواعدنا على اللقاء لنتحدث فى الموضوع .

والتقينا وبدأت فى الكتابة ، وكنت كلما انتهيت من كتابة جزء أقرأه على نيازى . حتى اذا ما انتهيت من السيناريو والحوار سلمت كل ما معى من أوراق لنيازى . ولم يبق عندى شئ مما كتبت ..

ان عيى أنى لا أحتفظ بما أكتب . أسلم أصول كتبى الى المطبعة وأسلم ما أكتبه للسينما للمنتج أو المخرج دون أن أحتفظ بنسخة مما كتبت .

ومرت سنوات فاذا بنيازى يتصل بى لنذهب لمقابلة حلمى رفلة ، بعد أن أخبرنى أن حلمى سينتج « عبد الحامولى وألمظ » .

وقابلنا حلمى بعد أن لقننى نيازى درسا فيما ينبغى أن

أقوله ، الا أننى عندما قابلت حلمى نسيت الدرس وبدأت أتكلم على سجيتى • ولا أذيع سرا اذا قلت ان نيازى كان يبصرنى وينير لى طريق التعاقد ويعرفنى طريقة الوصول الى المبلغ الذى أطلبه •

وأحب أن أقول اننى كنت أشتغل بالتجارة فى القطاع العام فى ذلك الوقت ، وكنت ماهرا فى التفاوض و ابرام العقود ، هذا فيما يختص بغيرى • أما اذا كان الأمر يتعلق بى فانى أرتبك وأتواضع كثيرا وأطلب أدنى الأجور !
وقد كان •

وتركنا السيناريو والحوار لحلمى ، وبعد قليل تعاقدنا وتعهدت أنا ونيازى أن نعيد صياغة السيناريو والحوار ما دام المشروع قد دخل حيز التنفيذ •

كان الوقت صيفا وكنت قد عزمت على أن أمضى الاجازة فى الاسكندرية لأكون بالقرب من نيازى • وقبل السفر مررت على حلمى رفلة فأعطانى شيكا بمائة جنيه وقال لى : خذ اتفسح •

وفى كازينو البوسفور بسيدى بشر عكفت على العمل ، وكان نيازى يجتمع فيه بفريد شوقى والسيناريست عبد الحى أديب ، كانوا يكتبون سيناريو أحد أفلامهم وكان نيازى يتحدث معى عن « عبده الحامونى والمظ » قبل أن يأتى فريد •

كنت أعتقد أن نيازي هو الذى سيخرج الفيلم فألقيت
الأضواء على المنافسات التى كانت بين أنصار أَلْظ وأنصار
سى عبده واهتممت بالمعارك ، وقد جعلتها معارك تتسم
بالفكاهة • ولما كان من المعروف أن هدى سلطان هى التى
ستقوم بدور أَلْظ فقد غيرنا اسم الفيلم الى « أَلْظ وعبده
الحامولى » ، وقدمت السيناريو الى نيازي فراح يكتبه بطريقة
التي تربط الأحداث برابط حديدى •

وبعد خمسة عشر يوما عدت الى القاهرة لأسلم حلمى رفلة
سيناريو وحوار « أَلْظ وعبده الحامولى » ولكن حلمى لم يكن
قد أستعد بعد لإنتاج الفيلم • وكان معنى تقديم السيناريو
والحوار معتمدا من المخرج أن يدفع لى باقى عقدى •

كان العقد ينص على دفع مبلغ معين عند الانتهاء من
الحوار • الا اننى قدمت العمل كاملا واستحققت الأقساط كلها •
واندع حديث الأقساط ولنعد للموضوع •

حلمى •• يخرج الفيلم :

جرت مشاورات بين حلمى وبين نيازي لم أحضرها انتهت
بأن يخرج نيازي « رابعة العدوية • وأميرة العرب » وأن يخرج
حلمى « أَلْظ وعبده الحامولى » • واستعان حلمى بآخرين
لإدخال تعديلات على السيناريو والحوار ، ليصبح العمل ملائما
لطريقته ، مزاجه ، وكل مخرج وله طريقته !



وردة .. فى دور المظ
وحسين رياض فى دور الخديوى اسماعيل

رذريات سينمائية

كان السيناريو بعالج حياة اسماعيل الخاصة وياقى أضواء على مبادئه ، وقد كتبت مشهدا بين الخديو وفرقة فرنسية راقصة من حسان باريس ، تقوم الفرقة برقصة تخلع فيها الغانيات ملابسهن قطعة قطعة ، وهى يغنين بالعربية فى لكنة فرنسية :

النحل النحل .. النحل ايوه

النحل فى عبي .. النحل ايوه

وفى أثناء الغناء وخلع الشباب يتماوجن من قرص النحل . وكنت أقصد من هذا المشهد التاريخى أن أصور تفنن اسماعيل فى عبثه ، وأنه قد سبق باريس وعرف التفرى « الاستربتيز » قبل الليدو والمولان روج . الا أن حلمى استعان بفرقة أجنبية عارية رقصت رقصة خليعة أمام الخديو ، وقد أدت الرقصة الغرض ، الا أنها أغفلت حقيقة تاريخية تؤكد علو كعب اسماعيل فى الهلس .

وألصقت الاعلانات الصغيرة عن الفيلم فى الشوارع ، وطلبت الأستاذ حلمى بالتليفون لأهنته ، واذا به يسرع ويقول لى : اذا كان اسمك لم يذكر فى الاعلانات الصغيرة فأرجو أن تشاهد المقدمة فى سينما ديانا ، لقد ذكرت كيف اجتمع الأدب والفن فى هذا الفيلم ، ودهشت ! حقيقة أن اسمى لم يذكر فى الاعلانات ولم يدر بخلدى. أن أثير مع حلمى مثل هذا

الموضوع ، ولكن ما ذنبى اذا كان عيب حلمى أنه للاح أكثر مما ينبغى •

وبعد أن وضعت سماعة التليفون فكرت فيما قاله لى ، انه لم يكتب اسمى فى الاعلانات وأعتقد أن هذا من حق أى منتج ما دام يعتقد أن اسم المؤلف ليس من عوامل جذب الجماهير ، وأعتقد أنها أنانية من المؤلفين أن يصروا على كتابة أسمائهم ، يريدون أن يفرضوا أنفسهم غرضا •

واقترعت بأن اسمى ليس له قيمة سوقية ، ويوم يصبح اسمى له ثمن سيسارع المنتج بوضعه فوق النجوم !
وما أسرع ما تخبو النجوم •• الكل باطل وقبض الريح ••

مع مصطفى محمود :

وكتبت مقالات عن فيلم « المظ وعبدہ الحامولى » • كتب بعضها كتاب كبار وكانت كلها مديحا فى الانتاج وفى الغناء ، وأعرضت الأقلام كلها عن ذكر اسمى بخير أو شر والله الحمد والشكر ، ولكن خرج عن هذه القاعدة الذهبية الدكتور مصطفى محمود فقد هاجمنى هجوما شديدا ونسب الى كل ما فى الفيلم من أخطاء ، وقد كنت — فى رأيه — السبب فى عيوب الملابس وأخطاء الديكور •

واختمت هجومه بأن قال : اننى لا أملك الموهبة الفنية التى تؤهلنى لكتابة مثل هذا الفيلم : أو كما قال •

وأحب أن أقول اننا معشر الساسيين لا نقرأ عادة قصص الزملاء ، لأن القصاص فى حاجة الى ثقافات وتجارب أخرى غير ما فى القصص ، ويوم قرأت نقد الدكتور لم أعضب لأنى كنت على ثقة من أن الدكتور مصطفى لم يقرأ لى أية قصة من قصصى ، وانى أقرر دون خجل أنى لم أقرأ أية قصة مما كتب الدكتور . فعيننا - نحن القصاصين - أننا نمسك أعمال الآخرين بأطراف أناملنا وعلى الوجه تكسيرة . وقد لويت الشفة السفلى فى زراية . ومن حسن الحظ أن القراء أرفأ بنا من أنفسنا . وأنهم يعلمون أن 'العالم العربى يستوعب قصاصين أكثر من القصاصين الحاليين . ويعرفون جيدا أن لكل كاتب طعمه ولونه وعبيره . وأنهم لا يستطيعون أن يصبروا على طعام واحد .

واتصلت بالدكتور مصطفى بالتليفون ولم يسبق لنا أن تقابلنا أو تحدثنا . كل ما كان يربط بيننا الافتقار الى الموهبة الفنية ! وحدثته كما بتحدث الصديق الى الصديق . قلت له انه هاجمنى - وهذا من حقه - ونسب الى كل الأخطاء : ونسى أن خمسة من المتخصصين قد اشتركوا فى كتابة السيناريو ولم يوجه لأحد منهم كلمة نقد . فقال لى : انه لم يعلم . . . وسألنى فى حماسة : من هم الذين اشتركوا فى السيناريو . فقلت له فى تودة لأمكنه من الكتابة : نيازى مصطفى وحامى رفلة ومحمد أبو يوسف وصالح جودت وأنا .

فقال لى : سأذكر هذه الحقيقة فى العدد القادم من
روز اليوسف •
ولم يفعل •

الشرف الرفيع :

اننى لم أنغمس فى الوسط السينمائى وكنت أعمل على
هامشه •

ومن تجاربى القليلة تعلمت أن الفكرة الجديدة قأما يقدم
عليها أى مخرج • وأن الفكرة التى سبق أن ظهرت فى فيلم
أجنبى يوافق عليها دون اعتراض ، وقد وجدت مفتاح الموقف •
كنت كلما طرأت على فكرة جديدة وأخشى أن ترفض أقول •
اسمع الفكرة دى • أنا شفتها فى فيلم أمريكانى • وأسرد
الفكرة • وسرعان ما أسمع : مدهشة ، وتمر الفكرة بسلام على
الرغم من أنها من نبات أفكارى وليست من نبات العم سام •

وتعلمت من تجاربى القليلة فى السينما أن مجدها كالشهاب
يتألق سريعا ثم ما أسرع أن منطفىء • وأن ذكر اسم المؤلف
يساوى عدم ذكره ، بل كثيرا ما يكون عدم ذكره أسلم للشرف
الرفيع من أن بمرغ فى التراب •

وقد جاعنى ذات يوم من سنين حسام الدين مصطفى واتفق
معى على كتابة حوار فيلم سيخرجه فاتفقت معه على مبلغ ، ثم
أكدت له أنه اذا لم يذكر اسمى فستأزل عن خمسين جنيها وقد
كان ، لم يدفع المنتج الخمسين جنيها ولم يذكر أننى كاتب
الحوار .

وجاء النقاد وقالوا ان الحوار كان أكثر ما فى الفيلم حركة
ولم أحزن على ما فاتتى ، فلو ذكر اسمى لرغوا الحوار فى
الأحوال ، وحمدت الله على أننى أنقذت الشرف الرفيع من
الأذى .

أم العروسة :

وفى يناير من عام ١٩٥٨ ظهرت قصتى « أم العروسة »
وقد تعمدت أن أصور فيها أسرة متوسطة فى حياتها العادية
دون أرماسات : أب وزوجة وسبعة أولاد ودخل محدود والبنت
الكبرى تخطب ومشاكل الأسرة بأسلوب ضاحك أنسانى ،
وانبرى أحد الشبان فى ذلك الوقت بنقد القصة ويقول انها
تصور حياة عادية ، وان كانت هذه قصة فأية دردشة فى بيت
تصلح قصة . وحسب صاحبنا أنه نسفنى ولم يدر بخلاه أنه
يقرر حقيقة فنية خالدة ، ولم يكتف بذلك بل هاجمنى هجومًا
قاسيًا اعتدت عليه وأصبح سمة من سمات حياتى الفنية ، وان

كنت لا أدري تعليلها • ان كتبت قالوا : انى مصاب باسهال
فى الكتابة ، وان تريثت نزولا على رغباتهم قالوا : انى أفلست
• • أخيرا حاروا فى فلاذوا بالصمت •

وجاء الى صلاح أبو سيف وقال لى : انها قصة تصلح
للسينما جدا لو جعلنا لها حبكة : وقال لى فطين : انها قصة
لا تحتاج الى سيناريو من الممكن أن يدخل بها المخرج البلاتوه
للتصوير ، وقابلنى حلمى حليم وقال لى : انها قصة مدهشة
وأنه يزمع أن يشتريها لينتجها • وضرب لى موعدا حدده هو •
وذهبت فى الموعد المحدد ولكنه لم يأت ، وعلمت أنه جاء فعلا
بعد أسبوع من الموعد المضروب •

و عرفت حلمى حليم وأحبته • وضرب لى أكثر من موعد
ولم يأت • ومع ذلك زادت محبتى له ، وتعلمت من المقالب التى
شرمتها أن أذهب اذا ما واعدنى حلمى حليم — بعد أسبوع
من الموعد المحدد ، وبذلك ضمنت أن نلتقى •

وحدثنى نيازى مصطفى عن « أم العروسة » ومرت الأيام
ولم يتقدم منتج واحد لشرائها ، فضممتها الى قصصى الكثيرة
التي ظهرت ولم تجذب أنظار العاملين فى السينما •

الشمبانيا والمسندات فى السينما المصرية :

اتصل بى ابراهيم مراد بالتييفون وطلب منى أن أقابله فى مكتبه . لم أكن أعرف ابراهيم معرفة جيدة فى ذلك الوقت ، كل ما كان بيننا أننا اجتمعنا فى محل الجمال مع صلاح أبو سيف وفطنب عبد الوهاب وعلى الزرقانى ودارت بيننا بعض المناقشات ، وكان اجتماعى بشبه محل الجمال هو كل ما يربطنى بالسينما .

وذهبت الى مكتب ابراهيم فاذا به يطلب منى أن أشرتكت معه فى كتابة « رسالة الى الله » . وراح يسرد على فكرة الموضوع فقبلت . وبدأنا فى العمل . . كنت أذهب كل يوم تقريبا الى مكتب ابراهيم نتناقش ونتجادل ، وعلى الرغم من حب ابراهيم للجدل فقد استرحت اليه ، فقد أيقنت أننى أمام انسان مثقف له تجاربه .

وأحببت ابراهيم وصرت أتردد عليه . كنت أجد عنده راحة

لنفسى ، فما كنت أعرض عليه فكرة معقولة الا ورحب بها •
واستمر العمل ، وانى أقرر أننى لم أجد لذة فى العمل
السينمائى مثل اللذة التى أحسستها وأنا أكتب « رسالة الى
الله » • شعرت لأول مرة بالنشوة التى تغمرنى كلما عكفت على
كتابة قصة أو كتاب •

وجاء محمد نبيه ليشارك معنى فى العمل • كان يمثل كل
مشهد بطريقته الفكاهية فكان يخفف عنا ويخلق لنا جوا منعشا •
وانتهينا من كتابة انسيناريو والحوار ، وكنت على ثقة من
أننا قد أنجزنا عملا له قيمته • وزاد فى غبطتى أننى لأول مرة
كتبت بمطلق الحرية ما أريد •

وعلى الرغم من أننى انتهيت من عملى • فانى كنت أتردد
على ابراهيم فقد أنشرح له صدرى وتفتح له قلبى واستراح
الى حديثه علقى ، وأحسست احساسا صادقا أننى مرتبط بذلك
الفيلم وأننى شريك فيه ، ودعوت الله أن يوفق ابراهيم •

وثناء سوء الطالع أن يعرض الفيلم فى الصيف بعد أن
يستنفد كل ما يملك ابراهيم من مال وألا يجد أموالا للدعاية •
وأعرض النقاد عن الفلم لم يكتبوا عنه فى أثناء عرضه فلم
يستمر عرضه أكثر من أسبوعين ، وأيقنت أن ابراهيم قد
حاققت به خسارة فادحة •

وسام على صدر جثة :

وجاء تقدير الفيلم متأخراً ، جاء بعد أن ضاعت أموال
منتجه • كتبت المجلات والصحف الأجنبية عن الطفلة التي
قامت بدور « عيشة » التي بعثت برسالة الى الله ، قالت : انها
معجزة وانها تفوق شيرلى تمبل أعظم من قامت بأدوار الطفولة
فى الأفلام الأمريكية •

واختير الفيلم ليمثل الجمهورية العربية المتحدة فى
المهرجانات العالمية ، وقد كان التقدير الذى ناله أشبه بوسام
على صدر جثة هامة •

علمت ابنتى الصغرى أثناء ذهابى الى ابراهيم مراد أنى
أكتب قصة سينمائية ، فقالت لى :

— أقول لك قصة الفيلم قبل أن أراه •

— قولى •

— واحد يحب واحده ، ويظهر آخر ينافسه فى حبها ويعقد
الأمور ، ثم ينتصر البطل على غريمه ويتزوج البطلة فى نهاية
الفيلم ، وسيكون عى الفيلم رقصة وأغنية أو أغنيتان •
وابتسمت وقلت لها :

— ستخونك فراستك هذه المرة •

والحق أقول انى لا أعتقد أن حب فتى لفتاة والصعاب
التي توضع فى طريق ذلك الحب حتى يفوز الفتى بالفتاة يستحق

أن يعالج فى قصة أو فى فيلم • انه فى رأى موضوع يمكن أن يحل حلا واقعيا يرضى كل الأطراف فى بساطة دون تعقيدات الأفلام ، أن يتقدم الشاب لأبى الشابة ويطلبها منه وينتهى الأمر دون قصة ومبالغات وتفاهات ، ففى الحياة مشاكل أهم وأعمق من مشكلة حب فتى — لا مهنة له غالبا — لفاتة تدور على حل شعرها فى النوادى والكباريهات •

ان هذا النوع من الحب الرخيص لا يصلح للسينما ••
ولا لأى فن من الفنون •

وقد ترك ابراهيم مراد مكتبه بعد الديون التى غرق فيها بسبب هذا الفيلم وعمل بشركة « صوت الفن » ، وظلت العلاقات بيننا طيبة فقد توطدت بيننا الصداقة وكنت أزوره بين وقت وآخر •

كان ابراهيم معجبا باثنين لا يتعب فى الحديث عنهما : أبيه المطرب القديم زكى مراد وأخته ليلى مراد • ان ابراهيم يقنعنى بصدق الطور الدينى الذى مرت به البشرية ألا وهو عبادة الآباء ••

كان يتحدث عن فتوة أبيه وفن أخته ، وكان يروى لى ذكريات شارع النهضة ، وكنت أنفعل بها فقد كنا من سكان حى واحد . وما من مرة اجتمعنا فيها ألا وحدثنى عن أمانيه

السينمائية أن يأتي اليوم الذي يخرج فيه روايتي « الحصاد »
وأن يجد قصة تصلح لليلى .

واحترمت أمنيته ولم أقدم « الحصاد » لأية شركة من
شركات الانتاج ، وناقشنا عشرات القصص لنختار قصة تصلح
للليلى ولم تعجبنا قصة منها ، غقد كنا متأثرين بأفلام ليلى التي
حققت أعظم نجاح « ليلى بنت الفقراء » . « ليلى بنت
الأغنياء » ، « غزل البنات » .

ومنذ أشهر ذهبت اليه وعرضت عليه موضوعا جديدا . وإذا
به يصبح فى فرح :
— هذا ما يصلح للليلى .

ووعده بأن أكتب ملخصا للموضوع ولكن ابراهيم ذهب
قبل أن نلتقى ثانية . مات فجأذ وقد ترك فى القلب حسرة ولم
أعز فيه لأنى كنت أبكيه فى صمت ، وكنت أستشعر أنى قد
فجعت فيه وقد عز العزاء .

عريس لأختى :

وعدت الى صومعتى أكتب فى صمت لا أغادر مكتبى
الا لعملى . ثم أعود ثانية لمكتبى فى البيت . كان جليسى الكتاب
ورفيقى القلم وقد استرحت الى الجاليس والرفيق وانعدمت
صلاتى أو كادت تنعدم بانوسط الأدبى والوسط الفنى على



لیلی مراد

السواء ، وإذا بتليفون يرن فى بيتى وإذا بمكتب كمال الشناوى يطلبنى ، وتحدثت مع عبد القادر الشناوى شقيق كمال ومدير أعماله وتواعدنا على اللقاء •

ترى ما الذى حدث حتى يتذكر المنتجون من فى المتاحف ؟ !
وذهبت الى مكتب كمال وعرض علىّ أن أكتب سيناريو وحوار قصة احسان عبد القدوس « عريس لأختى » ، وكان قد نشرها فى الباب الذى كان يكتبه فى « روز اليوسف » بعنوان « أمس واليوم وغدا » • وعرفت فيما بعد أن فطين عبد الوهاب هو الذى رشحنى لهذا العمل •

وبدأت فى تخطيط السيناريو على أساس أن كمال الشناوى سيقوم بدور أخى الفتاة القبيحة الشكل التى يبحث لها عن عريس • و انتهت من الخطوط الرئيسية وذهبنا الى دار « روز اليوسف » لمقابلة احسان وأنا غير راض عن العمل • فقد كان دور الفتى الآخر المستهتر الذى سيقبل الزواج من الفتاة لينقذ نفسه من ورطة وقع فيها أكثر حيوية وأكثر تلويها من الدور الذى سيقوم به كمال الشناوى •

وعرضت على كمال أن يقوم بدور الشاب المستهتر ، وأخيرا وافق بعد جهد لأنه لم يكن يريد أن يهز الصورة المشرفة التى اعتاد جمهوره أن يراه فيها •

واجتمعت أنا وفطين وعلى الزرقانى عدة اجتماعات بمكتب



کمال الشناوی و المؤلف

كمال وانتهينا من وضع السيناريو فى صورته الأخيرة • وفجأة علمت أن فطين تتحى عن اخراج انفيلم • وأحب أن أقول ان تتحى المخرجين عن اخراج أفلام قد بدعوا التجهيز لها أمر لم أفهمه حتى الآن ، فما أكثر ما حدث ذلك فى أفلام اشتركت فيها •

وكتبت المقالات عن الفيلم ولم يذكر أحد اسمى بخير أو شر • كذت كذت قصة للسببما تحدث النقاد عن السيناريو والحوار وإذا قدر لى أن أكتب السيناريو والحوار تحدث النقاد عن القصة • وكان نصيبي دائما الصمت •

وانبرى أحد الممثلين يتحدث فى اعجاب عن دوره فى الفيلم ويذكر فى جراءة عجيبة أنه من المعجبين باحسان وفن احسان • وهذا شيء جميل ، أما الشيء الذى حرم من كل جمال أن سيئاته لم يقرأ أصلا قصة احسان ولم يدر أن دوره فى الفيلم من عمل السيناريست ، وأنه لا وجود له فى الأصل •

ودعيت الى معهد السيناريو لاجدث طلبته عن سيناريو « عريس لأختى » • فقد كان فى نظر القائمين على المعهد شيئا جديدا ، فلم يسبق أن حولت أقصوصة فى السينما المصرية الى فيلم •

وانتهيت من القاء كلمتى وبدأت الأسئلة ، وكانت أقسى

من سؤال المكين : لماذا فعلت هذا ؟ ولماذا لم تفعل هذا ؟ لماذا لم تحترم قصة احسان ؟ لماذا أسرعت بختام القصة ؟ •
والحق كان بعض الطلبة على شئ من العلم ، وكان أغلبهم على كثير من الجهل •

المسدسات والشمبانيا :

وأدهشني في الفيلم أن كمال الشناوى كان يهدد صديقه بمسدس ليقبل أن يزوجه أخته ، وانى أرى أن اقحام المسدسات فى أفلامنا أمر غريب حقاً ، فأنا لم أر فى حياتى مسدساً ، وأظن أن أغلب مشاهدى الأفلام لم يمسكوا مسدساً فى أيديهم اللهم الا اذا كانوا « قتالين قتلة » • ان وجود المسدسات فى أيدي أبطال أفلامنا يبدو غريباً ، فما بالك اذا كان المسدس فى يد فاتنة ؟ فليس كمال الشناوى وحده هو الذى يظهر بالمسدسات فى أفلامنا •• فما أكثر ما تظهر المسدسات فى أيدي بعض الممثلات بدون سبب ولا مبرر فنى •• ان أفلام المسدسات هذا شئ لا يناسبنا على الاطلاق ، ولا علاقة له بواقعنا ولا حياتنا •
والحديث عن المسدسات يذكرنى بالحديث عن الشمبانيا :
أذكر أنني عندما كنت أزور أندونيسيا فى عام ١٩٥٥ ذهبت مع زملائي الى اجتماع فى مدينة سورابايا ، فاستقبلنا بأغنية « منديل الحلو يا منديله » لعبد العزيز محمود ، وسرنا نتمايل على أنغامها حتى بلغنا مكان الاجتماع •

كان وزير الثقافة والدين فى أندونيسيا حاضرا فى ذلك الاجتماع ، وجلست الى جواره وراح يحدثنى عن السينما المصرية ، قال لى :

— انى لا أشجع دخول الأفلام المصرية الى أندونيسيا حفظا لسمعة بلاد الأزهر العظيم فى بلادنا •

وظهر العجب فى وجهى وقلت :

— وماذا فى أفلامنا مما يشين ؟ •

قال فى هدوء الأندونيسيين ، والأندونيسيون من أكثر أهل الأهل دماثة خلق :

— من يرى أفلامكم يحسب أن بيوتكم بارآت ، وأن شبابكم من الرقعاء الذين لا عمل لهم ، لا هم لهم الا فتح زجاجات الشمبانيا ومراقصة الغنيات والهيام بالراقصات •

وأحسست عرق الخجل ينبثق فى جسمى ، وأردت أن أدافع عن السينما المصرية وان كنت أومن بكل كلمة قالها ، فقلت :

— وأفلامنا الدينية ؟ •

فقال فى هدوء :

— ما أندرها •• ان فيلم « بلال » عرض هنا ستة أشهر متوالية ، ليتكم تنتجون أفلاما دينية ، أفلاما تليق ببلاد الأزهر الشريف •

وأردت أن أهرب من ملاحظات وزير الثقافة والدين

الأندونيسى فأخذت أسرد عليه بعض ذكرياتى عن السينما الصامتة ، فقلت له ان السينما فى مصر كانت تعرض فيلم سيركوف وكنت غلاما يهوى السينما • وقبل أن أذهب لمشاهدة الفيلم قال لى أحد أصدقائى : أنه شاهد الفيلم وأن البطل قد سقط على الأرض وسقط غريمه فوقه وحاول أن يطعنه بخنجر ، بيد أن البطل تمكن من أن يلوى يد غريمه ويسدد الخنجر الى صدره ثم رفع غريمه برجليه وتركه فجأة لينغمس الخنجر فى قلبه • وقال لى الصديق : انه استمر يصفق هو وزملاؤه حتى أوقف العرض ، وأعيد عرض ذلك المشهد الرائع لتلبية لرغبات المشاهدين •

وذهبت لمشاهدة ذلك الفيلم وقد جمعت أكبر عدد من الأصدقاء ليشاركونى فى التصفيق عند ذلك المشهد لنرغم دار العرض على أن تتوقف وتعيد عرض ذلك المشهد ، ولما رأينا هذه الحركة المدهشة أخذنا نصفق ، واستمر التصفيق حتى انتهى الفيلم دون أن تعيد دار العرض المشهد استجابة لرغبتنا • وشربت المقلب •

السينما فى أندونيسيا :

ودعانى السيد وزير الثقافة والدين الأندونيسى لزيارة ستديو بضواحي جاكرتا • كان الاستديو أفخم من جميع ستوديوهات القاهرة ، وقد لفت نظرى وجود مسجد فى فناءه

ليؤدي الفنانون فيه الفرائض • وشاهدت بعض لقطات أثناء التصوير ، وفهمت أن أحب الأفلام الى الأندونيسيين أفلام الرقص والغناء ، وشاهدت فى صالة العرض فيلما كاملا : ولما سئلت عن رأيي قلت فى صراحة :

— عيب هذا الفيلم تقليدكم للأفلام الأمريكية •
ثم استدركت :

— وهذا العيب فى أفلامنا أيضا ولنا عذرنا ، فالسينما الأمريكية قمة •

وعلمت أن المصور وهو هندي الجنسية يتقاضى مائة جنيه عن الفيلم ، وأن الاستديو لا يؤجر باليوم ولا بالساعة بل يؤجر لانتاج فيلم كامل ، ولا أحب أن أذكر الرقم • انه لو طبق ذلك النظام عندنا لأغلقت جميع الاستديوهات أبوابها •

وقيل لى ان أحب الأفلام اليهم أفلام المغامرات والمطاردات ، وعرضوا على أن نتعاون على انتاج فيلم مشترك ، وكتمت ضحكة عريضة دوت فى صدرى لا لأن العرض لم يكن مغريا بل لأنى تذكرت الفرس الأندونيسى ، انه فى حجم المهر • ولو ركبه أى ممثل من ممثلينا لرفع رجله حتى لا تتجرجران على الأرض • ولم أستطع أن أتصور فريد شوقى أو أحمد مظهر على ظهر فرس أندونيسى ، فلو ركب

فريد عليه لنفق ، ولو حاول أحمد مظهر أن يعتلى صهوته لفر
من بين رجليه •

نفوس البشر :

كانت تداءبنى فكرة كتابة قصة سينمائية تدور حول نزول
ملاك من السماء الى الأرض بعد أن يسخر ذلك الملاك من البشر
وخطاياهم . وهو في السماء ؛ وقد راودتني هذه الفكرة منذ أن
نشرت أقصوصة « هاروت وماروت » في مجلة «روز اليوسف»
قبل عام ١٩٥٠ • فلما طلب مني كمال الشناوي قصة سينمائية
كتبت له قصة « نفوس البشر » وهي قصة الملاك « تومار »
الذي كان يعجب من صبر الله على شرور الناس وآثامهم ،
ومحاورته مع ملاك آخر وهو في السماء ، واصراره على أنه
سيكون أنتقى خلق الله اذا ما نزل الى الأرض • وفجأة يجد
تومار نفسه على الأرض ويتعرض للجوع والتشريد ويطلب منه
ابرار البطاقة الشخصية ، ويلقى في السجن ويتعرف بأشرار
ويعرف الحب . ويمارس كل أنواع الفساد ثم يضطر الى القتل
ويحاكم • وفي المحاكم يقرر أن يقول الحقيقة ، فلما يسأل عن
سنه يذكر أنه شهد خلق آدم ويروي الحقيقة وتسخر الحكمة
منه • ثم بحكم عليه بالاعدام ويستغيث بزميله الذي في السماء

فيقول له : أن من يرتكب ما ارتكبه من البشر يقتل ، فلعل
قتلك يكون كفارة عما ارتكبت من آثام •

ويشئق تومار ويصعد ثانية إلى السماء ويلتقى بصديقه
فيقول له :

— ان البشر معذورون ، فقد ركب فيهم غرائز غالبا
ما تكون أقوى منهم •

ولما سأله زميله عما أعجبه في البشر قال :
— نساؤهم •

من طريد الفردوس الى أم العروسة :

تحمس كمال الشناوى لفكرة قصتى « نفوس البشر »
والتي تقوم على نزول ملاك من السماء الى الأرض ومعاشرته
للناس الذين يقتلونهم فى آخر الأمر فيصعد الى السماء من
جديد • وأرسلنا القصة الى الرقابة ، وبعد جهود وافقت الرقابة
عليها ، وانتظرت أن يبدأ كمال فى الانتاج ولكن حماسه هبطت
فجأة وانشغل فى اخراج « تنابلة السلطان » •

وتكونت الشركة العامة للانتاج السينمائى ، وعهد الى
الزميل صلاح أبو سيف أن أقرأ سيناريوهات الشركة قبل
اقرارها وأن أقدم تقريراً عنها • وكان سيناريو « طريد
الفردوس » من السيناريوهات التي قرأتها — وكتبت ملاحظاتي
عنه ، ولم أكتف بذلك بل اقترحت تعديلات فى قصتى « نفوس
البشر » مضحياً بها وأنا راض ، فقد كنت أوقن أن الأمانة
تحتم على ذلك •

ولا أدري ما الذى حدث بين من كان مقدرًا أن يخرج « طريد الفردوس » وبين إدارة الشركة . كل ما أعرفه أن الاخراج أسند الى فطين عبد الوهاب وأن معركة قامت على صفحات الصحف بين إدارة الشركة والعاملين فى الحقل السينمائى ، وقد أصبت فى هذه الحملة بقذائف تحقير لا أدري سببها ، قيل تصوروأيا عالم أن عبد الحميد جوده السحار يعهد اليه بمراجعة سيناريو وحوار لقصة توفيق الحكيم ! •

ولم أشأ أن أخوض غمار معركة لا ناقة لى فيها ولا جمل ، فقد علمتني الأيام أن المارك الفنية غالبا ما تكون زوبعة فى فنجان أو خناقة على اللحاف ، ولما كنت أملك والحمد لله أكثر من بطانية وأكثر من لحاف فلم تهر أمثال تلك المارك شعرة فى رأسى •

وأحب أن أقول الآن بعد أن هدأت المعركة وبعد أن حققت الغرض منها ، أنى اتصلت بالأستاذ توفيق الحكيم فهو مقرر لجنة القصة التى أنا عضو فيها ، وسألته عن سيناريو وحوار « طريد الفردوس » فتبرأ منهما ، وقص على حقيقة الأمر ، فان كنت قد انتقدت السيناريو والحوار فقد كان ذلك من حقى ما دام العمل لم يكن ناضجا حتى ولو كان من خلق توفيق الحكيم ، فما بالك اذا كان من أبداع أناس آخرين •

ضحيت بقصتى فى سبيل تقويم عمل آخر ، وكانت الأمانة

الفنية هي وحدها التي تفرض على أن أتخذ هذا السبيل • وكان أجرى قذائف التحقير • وكان نصيبى المدى من هذا العمل عظيما فقد منحت خمسة وعشرين جنيها بعد أن خصمت منها الضرائب اللازمة •

- قرأت للشركة العامة للإنتاج السينمائى أكثر من عشرة سيناريوهات • وكتبت ملاحظاتي عنها بكل اخلاص مستهدفا مصلحة الفيلم ، وقد جنيت من ذلك عداوات كدت فى غنى عنها ! وأقسمت بعد ذلك أن أروض نفسى السير فى مواكب النفاق !

جسر الشيطان :

وقرأ كمال الشناوى قصتى « جسر الشيطان » • انها قصة تدور أحداثها فى هامبورج بين شاب مصر تقي وفتاة من فتيات « التعري » فى ملاهى « ريبيان » • قصة أعجب بها المؤمنون وضاق بها التقدميون حتى ان الزميل غالى شكرى هاجمها هجوما عنيفا فى كتابه « أزمة الجنس فى الأدب العربى » ، وكان أكثر ما ضايغه أنها عمالية « مسرحية » للتوراة والانجيل والقرآن • واتهمنى بأننى ربيب كتب الورق الأصفر • وفاتحنى كمال الشناوى فى انتاج هذه القصة بالذات انتاجا مشتركا مع ألمانيا • فقمنا باعداد ملخص بالألمانية • وسافر كمال ليتفق مع احدى الشركات فى ألمانيا على ذلك

الانتاج ، ولما عاد كمال أخبرنى أنه لم يوفق فى التعاقد •
وبعد أشهر أرسل الى صديق من ألمانيا أن الصحف هناك
نشرت أن مصر ستتعاون مع ألمانيا الغربية على إنتاج فيلم
« جسر الشيطان » انتاجا مشتركا ، ونشرت الصحف ملخص
القصة ، ووعدنى الصديق بإرسال قصاصات تلك الصحف ولم
يفعل حتى الآن •

ونام المشروع كما نام أخ له من قبل •

أم العروسة :

وجاعنى عاطف سالم ذات يوم ، وعلى فكرة يظهر عاطف
فجأة ويختفى فجأة تماما كالأسباح فى الأفلام ، وقال لى : هناك
منتج يريد شراء « أم العروسة » • ولما سألت عاطف عما اذا
كان قد قرأها أكد لى أنه قرأها وأنه معجب بها وأنه سيخرجها ،
وتعاقدت مع نجيب خورى على القصة وكتابة الحوار •

وقام عبد الحى أديب بكتابة السيناريو ، وكنا كلما اجتمعنا
يؤكد لى أنه هو الذى قرأ القصة ولفت الأنظار اليها •
وأخرج عاطف القصة وراح كل من يقابلنى من العاملين
فيها يؤكد لى أنها عمل رائع ، ولم أشهداها فى عرض خاص •
وتأهبت لمشاهدتها مع الجمهور •

كنت فى أول عهدي بالكتابة أهدي كتيبى للنقاد وكبار

الكتاب • وعلى مر الأيام تعلمت أن الكتاب الذى يهدى لا يقرأ ، وأن القارئ الذى يدفع ثمن الكتاب أفضل من كل النقاد الذين لا تتحرك أعلامهم الا لمدح انتاج الأصدقاء أو مهاجمة الأعداء ، فقررت ألا أهدي كتبى الى من يبيعونها على أسوار الأزبكية أو يدسونها فى الأرصف دون أن يكلفوا أنفسهم مشقة فتح الغلاف •

واذكر أننى لم أدفع ناقدا واحدا لمشاهدة الأفلام التى أشترك فيها ، ولكن قبل عرض « أم العروسة » لامنى أصدقائى وقالوا : اننى أضر المنتجين الذين يتعاملون معى بموقفى السلبي من النقد ، فلو دعوتهم لكتبوا عن الفيلم وفى هذا دعاية له • واستجبت لمشورة الأصدقاء على مضض ورحت أتصل بهذا وذاك أدعوه لمشاهدة « أم العروسة » • ولم يحضر منهم أحد الا الزميل « أنيس منصور » وقد كتب عن الفيلم كلاما طيبا فى « الجيل الجديد » •

وعرفت الحقيقة ، فسواء أدعوت النقاد أم لم أدع منهم أحدا فنصيبي دائما الصمت • وأنا أعذرهم فأنا أقل الأدباء اتصالا بالوسط الأدبى والوسط الفنى على السواء ، بل قد أكون أقلهم ثقة فى جدوى النقد •

الجائزة :

وجاءنى عاطف بعد أن أخفق الفيلم فى العرض الأول وقال لى : ان منتج « أم العروسة » سيتقدم بالفيلم لنيل جائزة من جوائز السينما فحبذت الفكرة : فقد كنت على ثقة من استحقاق عاطف لاحدى جوائز الاخراج للجهد الذى بذله فى تحرريك الأبطال ، وطلب منى أن أبذل جهودى لينال الفيلم حقه . ووعدته خيرا وان كنت على يقين من أنى لن أبذل أى مسعى لا لأننى لا أؤمن بالفيلم ، بل لأنى أخيب الناس فى الاتصال والرجاء .

اننى اذا ذهبت الى مكان لا أعرف الذين فيه أضرب لخمى وأثامى وأفأفى ، وسرعان ما أطلق ساقى للريح اذا ما بدرت من سكرتير أو سكرتيرة أى انسان بادرة فيها شىء من الضيق أو حتى الاعتذار . وأنا لا أصلح لطلب شىء أى شىء . اننى أعطى فى يسر ولكننى لا أطلب أبدا ، والشىء الذى يحطم أعصابى أن أضطر لأن أألف وأدور على المكاتب أو أفاتح انسانا فى أمر يخصنى .

كنت قد اتخذت لنفسى قاعدة « طالب الولاية لا يولى » . أى أن الذى يطلب مركزا أو جاها ينبغى ألا يعطى له لأن الطالب يبغي مصلحته لا المصلحة العامة . وكنت أحسب أن الدنيا كلها تسير على هذه القاعدة الا أننى اكتشفت على مر

الأيام أن التزامى بهذه القاعدة هو سبب كل ما لحقنى فى حياتى
من اخفاق ، وأن « التلم » له الدنيا كلها • وما حيلتى ولم
يخلقنى الله صفيقا ؟ •

وعرض الفيلم على لجنة التحكيم ولم يندل أية جائزة لا فى
الانتاج ولا فى الاخراج ولا فى السيناريو ولا فى الحوار •
وكان كل التقدير الذى ناله أن حصلت تحية كاريوكا على جائزة
التمثيل وحصل عما: حمدى على جائزة أيضا •••

لحظة ياس :

ودعيت الى التلفزيون لا للتحدث عن انتاجى الأدبى أو
انتاجى السينمائى بل للتحدث عن انتاج الأسمت والطوب
والزجاج • وذهبت الى ماسبيرو وجلست الى المذبة التى
ستلقى على الأسئلة لأجيب عنها، وقدمت لها نفسى • وقد اتضح
لى من وقع اسمى على أذنيها أنها لم تسمع بذلك الاسم من
قبل •

وانشغلت المذبة عنى بضبط الأضواء على فتحة الصدر •
وبعد أن انتهى البرنامج خرجت الى الطريق وأنا أفكر فى الأدب
وعدم جدواه • اننى كتبت أكثر من ثلاثين كتابا ، ونشرت
صورى فى كل صحف مصر • وحرمت نفسى من كل لذة طوال
ثلاثين عاما فى سبيل أن أقدم للناس ذوب نفسى وعصارة
جهودى ولم يصل اسمى الى مبنى ماسبيرو •

الأدب باطل ، ألفن باطل ، الجهد ضائع • ليت عمرى يعود
لأنعم بالحياة •• لأسعد بالليالى الطويلة التى ضيعتها فى
القراءة والكتابة ، كنت أتعب فى محراب اله وإذا بذلك الاله
لا يرى ولا يسمع وليست له قدرة على الفهم •

وفكرت فى نفسى فاهتديت الى أن العيب فى ، انى على
الرغم من طول السنين التى مارست فيها الكتابة لم أجد
نفسى • كتبت الأقصوصة والقصة والرواية وقصص الأطفال
والتراجم الاسلامية وقصص الرحلات ، تبعثرت ذاتى ، حيرت
قرائى ، تخيلنى بعضهم شبحاً معماً قد جاوز الستين ،
وهاجمنى بعضهم على أننى عابث وأننى ماجن ، فان كانت
المذبة لم تسمع باسمى من قبل فلها عذرها ، وان كانت لم
تسمع بى وهى فى ماسبيرو فحرى بالساكين فى الشمال
والجنوب أن يجهلونى •

وامتد تفكيرى الى الأدباء جميعاً ، بل الى كتاب الصحف
ومشاهير حملة الأقلام • انهم كلهم مساكين ، فأقصى ما يطمع
فيه كاتب منهم أن يقرأ مقالته مائة ألف من القراء ، أى أن
ملايين الناطقين بالعربية لم يسموا به •• لم يعرفوه ، انه
سحابة فى سماء وسعة عريضة سرعان ما تتقشع • وقررت
أن أحطم قلمى ، أن أفر من ألوههم وأن أعيش •

ثم أشرقت الشمس :

وأغلقت مكتبى وفررت من مكتبى وطويت حياة الأدب
وحاولت أن أعيش كما يعيش الناس ، الا أنني لم أنجح ..
كان يخيل الى أينما ذهبت أنى غريب وأننى ضعيف ، فكنت أفر
من المجتمع الذى أحاول جاهدا أن أندمج فيه .

وجاء الى مكتبى الصديق حمادة الناحل وقال لى :
— مبارك .

قلت فى دهشة :

— لماذا ؟

— ألم تبلغ الخمسين بالأمس ؟

— وما أدراك .

— احتفلت محطة الاذاعة البريطانية بالأمس بعيد ميلادك

الخمسين .

محطة الاذاعة البريطانية ؟ وتبخر اليأس وعدت الى
مكتبى وكنت فى شوق اليه ، وكنت سأعود اليه سواء
احتفلت محطة الاذاعة البريطانية بعيد ميلادى أم لم تحتفل ،
فانى أشعر بلذة دائمة فى أثناء الكتابة وهذا وحده يكفينى .
وفتحت درج مكتبى وأعدت قراءة الرسائل التى أرسلت
الى من سورية ومن العراق ومن السعودية . انها رسائل تفيض
رقة وعذوبة استطعت أن أستشف منها ما سوف يقوله نقاد
بلدى بعد موتى .

شارلي شابان والقلوب الجريحة :

قدّر المعهد الكاثوليكي السينمائي فيلم « أم العروسة » ولغت فيه الأنظار . ثم اختير ليمنل محرر في المعهد وتحدثت الصحف عن سفر سميرة أحمد وعماذ حمدي . وجاءت لجنة أصدقاء الأديب شكر ورشحته لتمثيل الباناد في مسابقة الأوسكار . وكتبت مقالات تمتدح الفيلم . وعلى الرغم من أن اسمي لم يجر به قلم كاتب أو ناقد فقد سرورت لنجاح الفيلم . لا لأنه مأخوذ عن إحدى قصص بل لأن ذلك النجاح أيد ما كنت أحاول أن أقنع به أصدقائي من أن العمل الجيد يشرق طريقه وإن أغمض النقاد عبودهم عنه أو لاذوا بالصمت الرهيب ..

كان أصدقائي محزونون على أن أخوض بلساني الطويل تلك المبارك الأدمية التي ينبرها الكتاب والنقاد بين الحين والحين طلبا للشهرة . بحجة أن « القبيحة ست جيرانها » .
الا انني كنت لا أومن بهذا المبدأ وكنت أكرس وقتي للعمل



سميرة أحمد بطلة (أم العروسة)

(ذكريات سينمائية)

الجاد ، وكانوا يحاولون أن يقنعوني بأن العمل الجاد وحده لا يكفي وأن لابد من دعاية الى جوار العمل ، وأن الرسل والأنبياء قد لجأوا للدعاية ، فقد كانوا يذهبون للأسواق ويدعون الناس الى دينهم القويم ، وكنت أقول للأصدقاء لو أن الطباعة كانت قد عرفت في ذلك الوقت لاكتفى هؤلاء الرسل والأنبياء بطبع رسالاتهم •

وكان نجاح فيلم « أم العروسة » تأييدا لرأى •

فيلم يفوت :

واتصلت بى احدى شركات الانتاج وطلبت منى قصة ، فلم أقدم لها احدى قصصى المنشورة بل رأيت أن أكتب قصة تعتمد على الحركة التى كانت تستهوينى فى أفلام شارلى شابلن وهارولد لويد ولوريل وهاردى ، على ألا أعتمد على الفارس بل على موضوع له قيمة انسانية •

وبدأت فى كتابة قصة وسيناريو وحوار « قلوب جريحة » • كانت القصة تصور حياة شاب ولد لأبوين غنيين فلم يتركاه يسقط من على السرير مرة واحدة فى حياته ، واجتهد أبوه أن يلبي له جميع رغباته ، فأصيب الشاب بعدم مبالاة وحرار الأب فيه • وفى ذات يوم ذهب لزيارة صديق فيجد أن الصديق قد استدعى دعيا من أدعياء عثم النفس وعرض عليه كلبه المفزوع ، ويقوم الدعى النفسانى بعمل عرض للخدم ويمرر

الكلب عليهم ، ويكتشف أن عند الكلب « عقدة اضطهاد » لأن أحدهم ضربه على رأسه .

ويستعين الرجل الغنى بالرجل النفسانى فى علاج ابنه ، فيدور الرجل بالشاب فى الملاهى .. فى الملاعب .. فى الأزقة لمشاهدة قتال الديوك دون جدوى . وكاد الرجل ييأس . وفجأة يصطدم الشاب بالفتاة « دنيا » ويتفتح لها قلبه ويعود الى البيت وهو بغنى ، وكأنما وقع فى البيت شئ خطير فتنصل الأم بالأب تخبره بالنبا ، ويتصل الأب بالرجل النفسانى وبصديقه . وتنطلق السيارات الى البيت بطريقة أشبه بما ظهر فيما بعد فى فيلم « انه عالم مجنون .. مجنون .. مجنون » .

ويفرح الأب لأن ابنه وجد نفسه ، ولكن الرجل النفسانى يقرر أن لابد أن يذوق الشاب لوعة الحب فيؤجر شابا ليقوم بدور الغريم ، وتتطور العلاقة بين الفتاة وبين ذلك الذى يمثل دور الغريم الى حب حقيقى : ويعكف الشاب الغنى على العمل بعد اخفاقه فى حبه الذى أعاده الى الحياة . ويتأكد فى ختام الفيلم أن العباقرة هم أصحاب القلوب الجريحة .

وانتهيت من السيناريو والحوار وتقدمت الشركة بها للرقابة ، واذا بالرتيب يستدعيني ليناقشنى فى الموضوع . عرض على حذف مشهد الكلب فرفضت وأقنعت بضرورته . وعرض على حذف الاصطلاحات الفنية فأكدت له أن الأدعياء

أكثر الناس حفظاً للمصطلحات • انهم يخدعون الناس بها •
وأخيراً طلب منى أن أذكر فى بداية الفيلم أن القصة تروى حياة
دعى من أدعياء علم النفس •

وحسبت أن مشاكل الفيلم قد انتهت ولم أعرف أنها قد
بدأت بعد • وعينت الشركة مخرجاً للفيلم فأخذت أقرأ
السيناريو معه • وعلى الرغم من أن الموضوع يوضح
« لامبالاة » البطل وطريقة علاجه فقد سألنى بعد الانتهاء من
القراءة :

— من أين جاءت اللامبالاة للبطل ؟

فقلت فى ضيق :

— عدوى •

وأخذ المخرج السيناريو والحوار وراح يعيد كتابتهما
بأسلوبه • فغير كل شئ حتى اسم الفيلم بدله باسم آخر •
ورأى المنتج أن من الأمانة أن بعرض على ما فعله المخرج فقرأت
فعلته وأحسست أنار ترعى فى جسمى • حذف كل ما كافحت
من أجل أن تبقيه الرقابة • وحذف كل المشاهد التى تعتمد على
الحركة ، وحذف كل المصطلحات الفنية ، وبطط كل الشخصيات
وكتب الحوار بأسلوبه •

ومن غيظى كتبت كلمات نابية على السيناريو والحوار

يعاقب عليها القانون ، وأعدتهما الى المنتج بعد أن رجوته أن
يرفع اسمى من الفيلم .

وعرض الفيلم ولم أشاهده فى العرض الأول . كنت مسافرا
خارج القطر . وذات يوم أثناء تجوالى بمصر الجديدة وجدت
الفيلم يعرض فى سينما كشمير فدخلت لأشاهده ، وإذا باسمى
لم يرفع . وإذا بالعمل أسوأ مما كنت أقدر . وأقسم بالله العظيم
أن الحلقة الثالثة عرضت قبل الحلقة الثانية ولم يشعر أحد من
المشاهدين ، ولم تدو فى دار العرض الصفاير .

ولأول مرة عرفت قيمة اعراض النقاد عن أعمالى . وتعلمت
من ذلك العبت أن « فيلم يفوت ولا حد يموت » .

الشارع الجديد :

وكانت الشركة العامة للانتاج السينمائى قد اشترت روايتى
« الشارع الجديد » من وقت طويل دون أن يبدأ أحد فى كتابة
السيناريو ، فقد قبلت أن أكتب حوارها ، أما السيناريو فقد
رأيت أن من الأفضل أن يقوم به غيرى لأن الرواية تحكى قصة
أجيال منذ سنة ١٩٠٠ الى قيام الثورة عام ١٩٥٢ . وبها
شخصيات كثيرة ، وتحتاج الى تركيز واختصار بعض الأحداث
والشخصيات . وانه لعزيز على أى كاتب أن يختصر روايته
أو يقتل بعض أشخاصها .

ورأيت أن أحرك الموضوع فعرضت على صلاح أبو سيف أن أحاول عمل سيناريو للقصة ورحب بذلك ، فتناولت القصة وأخذت أكتب السيناريو على طريقة ذلك المخرج الذى أعاد كتابة « القلوب الجريحة » فبططت الشخصيات وأدمجت بعضها فى بعض ، وعلى الرغم من ذلك حاولت أن أحافظ على فكرة الأجيال وأن الشارع الجديد رمز للأمل المتجدد لكل جيل .

كان هدفى مجرد تحريك الموضوع فلم أبذل أى جهد فى كتابة السيناريو ، فقد علمتتى تجاربى السابقة فى السينما أن أى موضوع لابد أن يبدل ويغير ويحذف منه ويضاف اليه ، فصرت أضن بالعمل الجاد الا بعد أن أعرف المخرج وتبدأ فعلا مرحلة التنفيذ . وقد استغرقت كتابة السيناريو والحوار خمسة أيام وكنت على استعداد لتلقى أى نقد لهذا العمل .

وقرأت لجان الشركة الفنية السيناريو وكتبت بعض التقارير . وكم كانت دهشتى لما ناقشوا الموضوع على أساس أنه موضوع له مقدمة وعقدة وحل فى النهاية على الرغم من يقينى بأن العمل الذى قدمته أبتى ، الا أن النقد الذى وجه اليه كان خاطئا من أساسه ، استخدم فيه ميزان خاطئ ، فوجدت لزاما على أن أرد وأن أذكر اللجنة بعشرات الأفلام التى عالجت مواضيع الأجيال وآخرها فيلم « قصة أجيال » ..



المؤلف والى يساره أحمد بدرخان (مخرج النصف الآخر)

ان الميزان الذى توزن به القصة الطويلة وهى القصة التى تعتمد على حبكة وعقدة ثم تحل العقدة فى النهاية غير الميزان الذى توزن به القصة الوطنية أو القصة الاستعراضية التى تصور قطاعا عرضيا فى مجتمع ، غير الميزان الذى توزن به قصص الأجيال . ويا للأسف أتضح أننا فقراء فى الموازين !
وأخيرا كلفت الشركة الزميل أحمد عباس صالح بتحويل رواية « الشارع الجديد » الى سيناريو ، وقد سبق أن قام بإعدادها للاذاعة .

السهول البيض :

وتعاقدت شركات الانتاج على تحويل « النصف الآخر » و « أميرة قرطبة » الى فيلمين سينمائيين ، فأصبحت « أميرة قرطبة » و « الشارع الجديد » و « النصف الآخر » أمانى . . ولا تزال ذكرياتها فى بطن الغيب . ويوم تصبح حقيقة واقعة سأعود الى كتابتها .

أما روايتى الأخيرة « السهول البيض » فهى قصة العدوان الثلاثى وكنت قد بدأت فى كتابتها قبل قصة « جسر الشيطان » . الا أننى أرجأت كتابتها لأننى وجدت أننى كنت لا أزال منفعلا بالمعركة . ولما كنت أريد أن أكتب قصة — لا نشيدا ولا شعرا — قصة تصور الحقائق فى هدوء واتزان بعيدا عن حماسة المعركة ، فقد تريت حتى تنخر الانفعال الوقتى .

كنت أقدر أن قصة « السهول البيض » هي آخر قصة
أكتبها قبل أن أتفرغ لكتابة السيرة النبوية فى عشرين جزءا ؛
لذلك كتبتها فى أناة على عكس عادتي فجاءت ضخمة ، فلما
قدمتها الى شركات الانتاج أشفق قراء تلك الشركات من
قراءتها ، ولكن لا بأس ، فان كانت « الشارع الجديد » قد
كتبت فى عام ١٩٥٢ وقد بدأت الآن كتابة السيناريو . فلن
يضير « السهول البيض » أن تنتظر عشر سنين •

وختاما :

كنت عندما أمسكت القلم لأدون هذه الذكريات قد عقدت
العزم على أن أقول الحق ولا شئ غير الحق ، وبعد أن انتهيت
من كتابة المرحلة الأولى منها — وأرجو أن يطول بى الأجل
لأكتب المرحلة الثانية — فانى أقرر أننى كتبت الحق ولكن ليس
كل الحق •

وختاما أدعو الله أن يوفقنا جميعا ، وأن يهبى القوة لأن
أقول الحق كله ، اذا ما قدر لى أن أستأنف هذه الذكريات •

مجلة الكواكب في ٢٧ أغسطس سنة ١٩٦٨ :

لقاء مع عبد الحميد السحر

فرحان جدا عبد الحميد جوده السحر ، فقد دب النشاط في استوديوهات السينما .. في كل استوديوهات السينما ، وامتلات البلاطوات بالمخرجين والمصورين ومهندسي الديكور والاضاءة والصوت .. ومئات العمال ، وسدد بنو البشر من أهل الفن ديونهم : وعادت الابتسامات الى وجوههم .. وهو يدور بين الاستديوهات يهمس في أذن منتج ، ويناقش مخرجا ، ويضاحك فنانا ، انه يحبهم وهم يحبونه ، ولهذا فعبد الحميد السحر فرحان جدا .. جدا .. وهو يقول :

● عن أم كلثوم في السينما :

بدأ الأدب ثروت أباظة يكتب « مجنون ليلي » للسينما .. انه الآن يقرأ كل ما كتب المجنون . اننا لا نريد التقيد بالنظرة التي سيطرت على شاعرنا أحمد شوقي ، ان الأدب الفارسي يتصور المجنون فارسا مغوارا لا عاشقا متهالكا . وفي الجزء ١٩ من الأغاني رواية عن المجنون مختلفة ، أغلب الظن أن حياة المجنون لم تكن في بادية قاحلة ومضارب خيام فقيرة .. فقد

عاش فى العصر الأموى .. وفى هذا العصر ثراء وفخفة
وقصور ! ان السيدة أم كلثوم ستغنى أغانى « مجنون ليلى »
ان محمد عبد الوهاب يضع لها الألحان ، وقد التقيت بهما قبل
سفرهما فرحبا بالتعاون معا ، ورحبا بالتعاون معنا .. اننى
قدمت لهما عقدين للتوقيع فقالت السيدة أم كلثوم انها تريد أن
ترى عملا فتوقع .. ان العمل عندها هو البداية . طبعاً ..
نحن بنظرتنا الاقتصادية القانونية نرى أن توقيع العقد هو
البداية ، وقد بدأنا العمل فعلاً . وعندما تعود السيدة أم كلثوم
من رحلتها بالسلامة ستجد الخطوط العريضة لقصة « مجنون
ليلى » ، وسنبداً انتاجها فوراً .

اننا نعتقد أن السيدة أم كلثوم قد نالت حظاً من التكريم
عند أجهزة الاعلام المختلفة الا السينما . ان الصحافة والاذاعة
والتلفزيون تسابقت الى تسجيل نشاطها وتمجيد مآثرها على
الفن ، وعلى الوطنية .. خاصة فى أشهر ما بعد النكسة ؛ ولكن
السينما لم تقدم لها بعد باقة العرفان ، ولهذا اتفقنا مع يوسف
شاهين على أن يبدأ بتجميع قصة حياتها ليخرجها فيلماً بعنوان
« سومة » ؛ فسومة اسمها عند الشعب الذى أحبته وأحبها ،
وقد وافقت السيدة أم كلثوم على الفكرة . فيلم « سومة »
يختم الآن ، وسوف يكون حدثاً فنياً لاثقاً باسمه .

● عن الانتاج المشترك :

بدأت مفاوضاتنا مع الفنانين السوفييت لانتاج فيلم « عمر الخيام » انتاجا مشتركاً . قد عرضوا فكرة فيلم باليه وقلنا لهم انه بعيد بعض الشيء عن ذوق المتخرج العربى .. أما « عمر الخيام » فشاعر له صيت . واسمه جذاب ! وقد وقعنا عقداً مع تشيكوسلوفاكيا لانتاج مشترك عن قصة : « شهر راد » .. أنت ترى أن « النون الشرقى » من القصص عندنا يستهوى الانتاج العالمى .. ولهذا يجب أن نخرج من هذه الكنوز لموضوعات الانتاج المشترك . وقد استقبلت فى الأسبوع الماضى وفداً سينمائياً من الدولة الصديقة غينيا .. وقد عرض الوفد مشروع انتاج مشترك فنقدمنا بقصة « فى سبيل الحرية » التى بدأها الرئيس جمال عبد الناصر . وزارنى فنان تركى مع فريد شوقى ونيازى مصطفى .. انهما اتفقا على انتاج مشترك . اللطف ما سمعته من الفنان التركى طلبه أن تقوم بالبطولة لىلى مراد ويوسف وهبى .. فقد زار مصر منذ عشرين عاماً وعرف أنهما من نجومنا الكبار ! وقلت له : ان زحفاً جديداً قد حدث .. وان عندنا عشرات من الوجوه الجديدة . فقال لى : أين ؟ كيف لم نسمع بهم ؟ لابد أن تتوطد الأواصر بين القاهرة وإستانبول .. لابد .. والحقيقة لابد .. وسوف نسعى الى عدد من الأفلام المشتركة مع شركات السينما



(من اليمين الى اليسار)
محمد رجائي وعبد الحميد السحار ومحمد دسوقي

التركية • وقد وقعنا فى الأسبوع الماضى عقدا لانتاج أفلام
تلفزيونية مشتركة مع شركة التلفزيون الأمريكى أم • سى • ايه •
ان هذه الأفلام ستأخذ طابعا « تسجيليا » ، وسوف نتقاسم
معهم التكاليف ونتقاسم الأرباح • اننا اتفقنا على أن نبدأ فوراً
أربعة موضوعات هى : خان الخليلى ، وتاريخ الكنائس القبطية ،
والأزهر الشريف ، والخيول العربية ، اننا سنتقدم الى الشركة
بالمادة العلمية عن الحضارتين : الفرعونية ، والاسلامية ،
والفولكلور المصرى • ان الاتفاق أن يكون السيناريست من
عندهم ، والمصور من عندنا ان لم يقدموه • اننا أعطيناهم
كشفاً بالآلات التى عندنا ليستكملوها لنا •• ان الأفلام
التلفزيونية تحقق أرباحاً طائلة ، وقد أعطيتهم خطاباً
لجون فينى مخرج فيلم « النيل من المنبع الى المصب » ليشاهدوا
الفيلم • وسوف يرون أيضاً فيلم « المومياء » وفيه جوانب
فرعونية •• ان تشغيل السينمائيين عندنا فى هذه الأفلام
التلفزيونية المشتركة سوف يضمن لهم عملاً لا ينقطع •• لأن
الباب مفتوح لانتاج أى عدد من الأفلام بمقتضى العقد
المشترك •

● عن عودة الفنانين :

قد عادوا الى قواعدهم سالمين : فريد شوقى عاد وهو يعمل
الآن فى فيلم « العميل رقم ٧٧ » ، شادية وصالح ذو الفقار

ما كادا ينتهيان من الفيلم السوري الذى مثلاه فى سوريا حتى عادا على الفور . مريم فخر الدين عادت .. وهى التى راهن الناس على أنها لن تعود ، أرسلت لها عقدا بفيلم . ونحن نعد لها عقدا آخر الآن . سميرة أحمد فى طريقها لتتولى بطولة فيلم « فجر الاسلام » الذى يخرجها عاطف سالم ؛ عاطف عاد ؛ نبيلة عبيد عادت ؛ الباقون هناك تربطهم ببירות عقود لم تنفذ بعد . ولكنهم سيعودون . سوف يجرى المنتجون اللبنانيون لينتجوا أفلاما فى القاهرة . بركات سوف يعود ، قد وجدت عند بركات مخاوف لا أساس لها .. فقد قال له البعض ان تحقیقات أجريت فى كوبرو فيلم وأن بعض المسئولين حام حوله ، وهذا غير صحيح .. ليس لبركات مشاكل كثيرة مع الضرائب كما ادعت بعض الصحف ، فقد كان بركات ممولا مطيعا ودقيقا ولم يتبق عليه الا ما يطالب به .. من آخر ؟ قل لى أى اسم أقل لك اننا خاطبناه ، وأننا اتفقنا معه على العودة .. الا من يحصون على أصابع يد واحدة الذين يقولون انهم ينتجون ويقومون ببطولات .. وربما موهومة ، ولا أعتقد أن السينما تخسر شيئا ان أصرءا على أن يعيشوا فى أحلامهم . الذى أريد أن أقوله ان « قوام » الوسط الفنى موجود فى القاهرة ، ومشغول بالعمل فى الاستوديوهات فعلا ..

● عن نشاط الاستديوهات :

درست تقريراً عن امكانية ستوديوهاتنا السينمائية يقول انها لا تستطيع أن تنتج أكثر من ٢٣ فيلماً في العام ! عجبت للتقرير .. لم أعلق عليه . انما أردت أن أدحض ما جاء فيه بطريقة عملية . بدأنا الانتاج في الاستديوهات ... وامتألت البلاطوهات بأفلام القطاعين العام والخاص . الى مارس القادم سنحقق انتاج ٤٠ فيلماً للقطاع الخاص و ٢٠ فيلماً للقطاع العام . لا تقل انها عملية سلق في الكم على حساب الجودة في الكيف ؛ فأكثر هذه الأفلام كان معداً من قبل وينقصه التمويل ، تنقصه الدفعة . في الاستديوهات الآن تسعة أفلام في وقت واحد . ستديو جلال مثلاً محجوز بكل بلاطواته الى فبراير القادم . قد تعطل هذا الاستديو كثيراً حتى أصبح بيعه عملية اقتصادية سليمة .. وقدر ثمنه بـ ١٤٠ ألف جنيه ليهدم ويقسم أرضاً ... كان ستديو مصر يمكن أن يباع بدلاً منه لولا أنه يرتبط بذكريات السينما وتاريخ الصناعة ولهذا آثروا بيع ستديو جلال ، ولكن الخطة الجديدة كفلت لاستديو جلال عملاً فذهب فيه النشاط ، وألغينا قرار بيعه .. ان هدم ستديو يوازي هدم جامعة .. ان ستديو جلال بالنسبة للسينمائيين كابن أنقذ من مقصلة .. ولهذا فانهم في أشد الفرح بعودته الى الحياة . ان الآلات التي انتزعت منه عادت اليه . ان معمل

التحميض بالألوان الذى كان فيه قد ارتد .. اذهب الى
ستوديو جلال وستفرح معنا بدبيب النشاط فيه !

● عن فائن حمامة :

ذهب اليها حلمى حليم بأكثر من قصة لكى تعود الى القاهرة
وتعاود نشاطها . ان فائن حمامة فنانة عظيمة .. ونحن نرعى
أى مشروع يعيدها الى عملها هنا . ان مشكلة فائن حمامة ليست
ضرائبية .. فقد سددت غاتن ما عليها . انها مشكلة قانونية ..
ان قانون الجوازات يحتم أن تحصل الزوجة على اذن من زوجها
كلما سافرت . أما فائن فزوجها ليس فى القاهرة . وقد تمضى
الأشهر قبل أن تستطيع الحصول على موافقتها . اننى سألتهم
لها استثناء يليق بمكانها كفنانة . اننا نريد أن نطمئننا الى أنها
تستطيع أن تغادر القاهرة فى أى وقت لترى ابنتها .. وترى
انها . اننى أعتقد أن هذا هو الشيء الوحيد الذى يعرقل عودة
فائن ، وسوف تزول هذه العقبة من طريقها باذن الله .

● عن المعاملات الانسانية :

ليست المسألة أن الفنانين عادوا وأننى سعيد بعودتهم ؛ اننى
أكثر سعادة بعودة عمال الاستديوهات الى العمل . ما كان منهم
يقبض أجرا بلا عمل كان يتحرق شوقا الى العمل . من كان منهم

عاطلا لا يعمل بلغ حد الجوع • ومئات الكومبارس بدءوا
الزحف على الاستديوهات وألوف البيوت امتلأت بالسعادة •
فوراء كل فنان تحت الأضواء فى هذه الصناعة مئات يعيشون
بعيدا عن الأضواء ، وبعضهم يعيش على رزق يوم بيوم .. اننى
أكثر سعادة باللقمة التى وجدت طريقها الى أفواه الألوف ،
منى بالألوف التى وجدت طريقها الى جيوب النجوم العمالقة ! •

● عن أبيه وما يكتب :

اصحو فى الخامسة صباحا وأكتب حتى التاسعة • لا أحس
أننى انسان الا حين أمسك القلم وأكتب • حين أقول لأولادى
اننى كنت لاعب كرة خطير يهز الشباك بالأهداف يضحكون
ويوسعوننى تريقة • • وحين أقف بهم أمام مكتبة فيها ٥٥ كتابا
من قلمى يقفون بالتجلة والاحترام • أنجزت أحد عشر جزءا
من السيرة النبوية (محمد رسول الله والذين معه) ،
وأنا الآن أكتب فى الجزء الثانى عشر • الكتابة هى غسيل المخ
الوحيد من المشاكل والمتاعب • لو عطلنى أى شىء عن الكتابة
فسأترك هذا التىء وأعود الى الكتابة •

مجلة آخر ساعة — ناس تحت الأنواء :

الرجل الذى أعاد الحياة الى شارع الهرم

بدأت الحياة تدب من جديد فى ستديوهات السينما بعد أن ظلت فترة طويلة شبه مهجورة ، وبدأ النجوم الذين سافروا الى الخارج بحثا وراء العمل بعد أن أغلقت فى وجوههم الأبواب فى بلادهم ، بدعوا يعودون أفواجا ليبدعوا أفلاما جديدة ، ويمثلوا أدوارهم بعد أن وضعوا فى قائمة النسيان ! •

وراء كل هذه الانطلاقة السينمائية رجل اقتصادى ، وأديب يعمل ويفكر ليل نهار ولا يمل من العمل ، فنان يحب عمله ، ويحب الفن لنفسه •

ومعظم الذين يتولون مناصب كمنصب عبد الحميد جوده السحار يعقدون مؤتمرات صحفية عقب توليهم مناصبهم ويشرحون أهدافهم ، ويخططون لسنوات وسنوات على الورق فقط ! •

ولكن الذى حدث مع السحار عكس هذا تماما ، فلم يضع تخطيطا كاملا للسينما لأنه لا يؤمن بالتخطيط الجامد ، وانما يتطور مع كل الظروف • وبدأ يعمل فى صمت ، وفكر فى صمت • لقد اختار السحار حوالى ٢٠ قصة من القصص الممتازة

للانتاج . وعندما جاء دور البحث عن الفنانين الذى ستسند لهم الأدوار لم يجد السحار فنانا واحدا فى القاهرة ؛ لقد عاجروا جميعا انى الخارج بعد أن عانوا كثيرا من البطالة وضغط الضرائب . ولم يرسل اليهم انسحار رسائل عن طريق سكرتيره فى المكتب مثلا نبحثهم على الرجوع . ولكنه طار بنفسه الى بيروت ، ورأيته هناك وهو يلتقى بالطيور المهاجرة وجها لوجه ويناقش معهم مشاكل السينما المصرية ، ومعه الأدوار التى خصصها لكل منهم .

والذى حدث هو أن النجوم بدعوا يعودون واحدا بعد الآخر من الخارج يوقفوا أمام الكاميرات فى ستديوهاتنا فى القاهرة . لبدأ موسم جديد من النشاط ، وتعود من جديد الأنواء الى شارع الهرم .

ولم يكتف السحار فى هذه الفترة القصيرة من توليه منصب كرئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما بهذا القدر من الجهد العملى والواقعى . بل بدأ يتطلع الى الأسواق الخارجية التى يمكن أن يفتحها للفيلم المصرى . لأنه يعلم جيدا أن السينما بعد كونها فنا فهى أيضا تجارة تعود بعملة صعبة للبلد . فبدأ يرسل بعثات للتسويق لايجاد النفس الحيوى لتوزيع الفيلم الذى سيكون بدوره له أثر كبير على رفع مستوى الفيلم المصرى .



مناقشة حول مشاكل السينما

ولم يهدأ السحار عند هذا الحد بل بدأ يبحث عن ميزانية الأفلام ، فقد كان الفيلم مقيدا بميزانية محدودة ولكن السحار ألفى هذا المبدأ • فهناك أفلام فى الطريق ستتكلف ١٥٠ ألف جنيه ، فى حين أن هناك أفلاما أخرى ستتكلف ٣٠ ألف جنيه • وبذلك قضى على الروتين الذى ساد السينما المصرية خلال السنوات الأخيرة •

ولم يكف السحار بالانتاج المحلى ، ولكنه تطلع الى الانتاج العالمى المشترك • وفى انطريق الينا الآن فيلم « الناس والنيل » وهو انتاج مشترك مع الاتحاد السوفييتى • وهناك أيضا بعض القصص الشرقية المشهورة تعد لتكون انتاجا عالميا مشتركا منها عمر الخيام وقطر الندى وشهر زاد وغيرها •

والسحار شخصية متعددة المواهب ، فهو رجل أعمال وأرقام ، ومؤلف روائى يتميز أسلوبه بالبساطة والواقعية ، فقد ألف أكثر من ٤٠ كتابا وقصة • ثم هو مؤرخ اسلامى كتب سلسلة عن « السيرة النبوية » •

والسحار يعتقد أن هوايته الأولى هى الكتابة ، ويحس بقيمته أكثر وهو بمسك بالقلم ، ويتمنى أن يظل القلم فى يده وألا تشغله مشاكله الادارية عن الكتابة ! •

والسحار بدأ حياته العملية مترجما فى سلاح الطيران ، ثم تولى مناصب اقتصادية حيث أشرف على قطاع التجارة • ولكن

الأرقام لم تمنعه من أن يحاضر فى الأدب ويكتب للسينما •
كتب للشاشة درب المهابيل ، والمظوعبده الحامولى ، وشياطين
الجو ، ورسالة الى الله ، وأم العروسة وأخيرا مراتى مدير
عام •

ورجل يبذل كل هذا المجهود الفنى من أجل الفيلم المصرى
ورفع مستواه لا يمكن بحال من الأحوال أن يتغاضى لحظة عن
إخراج فيلم للجماهير به نقاط ضعف ، أو غير متناسب مع
المستوى الفنى اللائق بالانطلاقة الجديدة للسينما المصرية •

سينما .. أو لا .. سينما

« ان هذا العام .. عام فاصل فى حياة السينما المصرية ..
عام يتقرر بعده : سينما .. أو لا سينما فى مصر ..

والسينما فى مصر الآن .. هى مؤسسة السينما بقطاعات
الاستديوهات والمعامل .. والتوزيع .. ودور العرض ..
ولا شىء بعد ذلك .. مؤسسة السينما تمر بأصعب مرحلة فى
حياتها .. وتتحمل عن مراحل سابقة خسائر علينا أن نعوض
بعضاً منها لتبقى وتستمر وتستطيع أن تواصل انتاج الفيلم
المصرى .. علينا أن نفهم ذلك وندرك معناه ونقدر خطورته ..
وعلىنا أن نعتبر هذه المرحلة الصعبة بداية جديدة تعطينا كل
طاقاتنا وقدراتنا وامكانياتنا .. والا خسرنا كل شىء ..
خسرنا السينما .. »

كانت هذه الكلمات بداية جديدة .. فى لقاء معه هذا
الأسبوع بغير موعد سابق .. وبدأ لى من حديث عبد الحميد
جوده السحار رئيس مؤسسة السينما .. أنه قد تعب وأصبح
يفكر فى أن يهرب وأن يبتعد عن السينما ويعود الى كتابة

« السيرة » ، وأنه يرى فى ذلك عملا أكثر خلودا وتقديرا وقيمة من أى جهد يبذل فى السينما •

قال السحار : انهم يعيرون على هذه الدفعة الى انتاج الأفلام ، وبعضهم يرى أننى بذلك أعمل على زيادة خسائر السينما والدفع بها الى النهاية •

والمشكلة •• اما انتاج وخسارة •• أو لا انتاج وخسارة أيضا ••

ان عدم تشغيل الاستديوهات والمعامل والفنيين والفنانين •• خسارة •• وتواجد الفيلم المصرى فى الأسواق العربية •• هدف فى حد ذاته •• وحتى نستطيع أن نعطى احتياجات بند أجور العاملين فى المؤسسة نحتاج الى ٣٦٠ ألف جنيه كل سنة ، أى ما يعادل ميزانية انتاج ١٢ فيلما • وحتى نستطيع أن نتواجد بالفيلم المصرى فى الأسواق ولا نحقق ربحا ولا خسارة •• بل موازنة تقريبية علينا أن ننتج ٧٠ فيلما كل سنة •

لقد فقد الفيلم المصرى خلال الفترات السابقة للمؤسسة بعض أسواقه الهامة •• ولم يكن لذلك سبب سوى عدم قدرة المؤسسة على امداد أسواقنا بما تطلبه من أفلام • فقد الفيلم المصرى دور عرض فى سوريا ولبنان كانت لا تعرض غيره •• وخطفها منه الفيلم الهندى •• لقد استعدنا بعض هذه المواقع

.. ولا أمل لنا الا بفتح أسواق جديدة واتخاذ مواقع هامة
فيه لفيلمانا . وعلينا أن نستعيد ثقة العملاء المستوردين للفيلم
وذلك بأن نفى بالتزاماتنا فى المواعيد المقررة ..

اننى أرى ظاهرة غريبة هى خروج الفيلم من المعمل الى
الرقابة الى دور العرض . وأفضل أن نصدر النسخ المتعاقد
عليها أولا .. ثم نعرضها عندنا فى أى وقت .. ان المهم عندنا
الآن هو التصدير .. ان جهاز التوزيع يحتاج الى خبرات واسعة
قادرة ولذلك بدأنا نستعين بكل خبرات الموزعين السابقين فى
الداخل والخارج . ولهم نصيب من إيرادات استغلال الأفلام
.. وأنا أكرر هنا أن لأمل للسينما المصرية الا اذا استعادت
مواقعها فى السوق العربية وفتحت أسواقا جديدة لها .

وأنا أوجه النداء الى كل الطاقات والكفاءات القادرة فى
هذا الميدان ، لتبذل الجهد كله فى محاولة صادقة للعبور بالسينما
الى مرحلة أكثر سلامة ، وأمانا المرحلة الحالية ..
ان احساسى بقسوة هذه المرحلة .. يجعلنى أقول للعاملين
فى هذا الحقل .. ان الموقف لا يتحمل الاعتبارات الشخصية
ولا طلبات زيادة الأجور ، عملا وعملا جبارا وصادقا .

لماذا ؟ .. لماذا ؟ :

وقال السحار .

لقد كانت دور العرض تحقق أرباحا .. ما الذى حدث لها ؟

المخرجون الذين يخرجون أفلام المؤسسة أو الكتاب الذين يكتبون لها ، هم الذين يكتبون ويخرجون للقطاع الخاص .. لماذا تفشل أفلامنا وتتجح أفلام القطاع الخاص اذن ؟ لقد أفلقتنى هذه المشكلة .. وجاء الجواب سريعا :

لقد كان لدور العرض صئحب .. ولفيلم القطاع الخاص صئحب .. وكل منهما تهمة حسابات الربح والخسارة .. أما الشعب مالك القطاع العام فلا يشعرون بوجوده .. لهذا تخسر أفلام القطاع العام ودور عرض القطاع العام .

لذلك ...

قررت أن يكون لمدير وعمال دار العرض نسبة من أرباحنا ، وقررت أن تكون للمنتج المنفذ لأفلام المؤسسة نسبة من أرباح الفيلم . وليس مطلوباً من المنتج أن ينفذ الفيلم فى فترة أقل من الفترة المقررة لتصوير الفيلم ، ولا مطلوباً منه أن يوفر من الميزانية المعتمدة له .. ولكن المطلوب عمل له قيمة فنية . والقيمة الفنية ليست مرتبطة بالشباك .. ولكن بالقدرة على اجتذاب الناس الى الشباك .

ولا ننسى أن انفيلم يحقق رسالة .. وأن الرسالة ما لم تصل الى الناس لن تتحقق .

ونحن هذا العام نعانى لنمول انتاج الأفلام .. ورغم ذلك نحاول أن ننتج أفلاما كبيرة ذات ميزانيات ضخمة تكفل لها

امكانيات أفضل ، ونصورها بالألوان وبعضها بالسينما سكوب ،
وسنقدم هذا الموسم من الأفلام الملونة .. « يوميات نائب في
الأرياف » و « المؤامرة » و « نادية » و « الأرض » و « فجر
الاسلام » و « مجنون ليلي » الذي انتهى من وضع الخط
الدرامي له ثروت أباطة وسيخرجه كمال الشيخ .. كذلك فيلم
على رضا الجديد قطر الندي وقد سافر لاختيار مواقع
التصوير في العراق ، وتسهم مؤسسة السينما العراقية في
إنتاجه .

السينما والدولة :

وقال رئيس مؤسسة السينما :

— ان السينما يمكن ألا تخسر .. لو تنازلت الدولة عن بعض
المقررات من رسوم وضرائب ومنعجات على الصناعة .. ان الدولة
تأخذ من إيرادات السينما ونيس من أرباحها ٤٨٪ ، ويبقى
لنا ٥٢٪ ، علينا أن نستمر بها ونواصل الإنتاج ونكسب .
ومن بين الرسوم المقررة على السينما قرش السينما
وحصيلته ١٨٠ ألف جنيه . ولم يتقرر هذا القرش لتدعيم
الخزانة وانما لتدعيم السينما ، وللأسف لم تحصل السينما
على ملين من هذه الحصيلة .

ان السينما ، ليست صناعة استهلاكية بل هي رسالة
وهدف .

ونحن نحتاج الى نظرة جديدة لرسالة السينما حتى يمكن أن يعاد النظر فيما هو مقرر من رسوم وضرائب وتمغات حتى تستطيع السينما أن تتطلق الى مجالات انتاج أكبر .. وأن تقف على قدم المساواة فى أسواق العرض السينمائى مع الأفلام العالمية .

السينما والنقاد :

وقال عبد الحميد جوده والسحرار :

ان النقاد عندنا يسهمون فى أزمة السينما وينثرون على طريق تقدمها الشوك .. انهم يهاجمون الفيلم المصرى بقسوة .. ويتسابقون فى اتهمه بأبشع الاتهامات .

ان هذا السباق بينهم الى قذف الفيلم المصرى والهجوم عليه لا يحقق الا مزيدا من العقبات على طريق تقدم الفيلم .. ان العملاء الذين يستوردون الفيلم يلغون تعاقداتهم على بعض الأفلام لأن صحافتنا هاجمت هذه الأفلام بصورة تجعل فرص الاقبال عليه فى أسواقهم ضيقة جدا .. ولا سبب عندهم لقبول المغامرة أو التجربة .

وقد حدث ذلك فى أكثر من فيلم عرض أخيرا .
كما اضطررنا للتنازل عن ٨٠ ألف دولار للمصالحة مع احدى الشركات الايطالية التى كانت قد تعاونت مع « كوبروفيلم » ، لأن احدى مجلاتنا ادعت أن كوبروفيلم

المصرية قد سرقت الشركة الايطالية • وقد أخذت الشركة
الايطالية هذه المجلة وقدمتها ائى المحاكم الايطالية كشاهد منا
•• علينا •

وأنا أناشد النقاد أن يتوقفوا بالفيلم المصرى •• وألا
يعقدوا المقارنات بيننا وبين السينما فى فرنسا أو أمريكا أو
ايطاليا الا انا تواجدت لنا امكانيات الانتاج والصناعة التى
عند تلك الجهات •

وليس كل النقد الموجه الى أفلامنا نقدا من أجل النقد ••
بل ان الكثير منه وراءه ما وراءه • وأنا أرفض المساومات ،
وأرتفع بالنقد الى ما فوق مستوى الشبهة •• وليس لزاما على
المؤسسة أن تقبل اى كتابة يرى مقدمها أنها صالحة للسينما
حتى تعفى نفسها من الهجمات الغاشمة التى تتجاهل اى
اعتبارات ولا تستشعر اى مسؤوليات •

المرحلة التى تمر بها السينما نتحمل كلنا مسئوليتها ••
وعلينا أن نرتفع الى مستوى المسئولية •• وليسكت وليبتعد كل
الذين لا يجدون عندهم القدرة على تحمل المسئولية والمشاركة
فى انقاذ السينما المصرية •

وقال السحار :

مرة أخرى أعلن أن السينما فى مصر هى مؤسسة السينما
•• وأن نشاط القطاع الخاص الذى نلمسه الآن ليس الا تنفيذاً
لعمليات انتاج سينمائية يمولها القطاع العام • وقد أثبتت منتجوا

القطاع الخاص أنهم جادون .. والأفلام التي أنتجوها فعلا أكثر من جيدة ومرضية .. أفلام كثيرة منها أتوقع لها الرواج . أذكر منها فيلم سعد عرفه « ليلة واحدة » لسميرة أحمد .. وفيلم حسن الامام « بنت من البنات » لماجدة الخطيب ، وفيلم عبد الرحمن شريف ، وأفلام رمسيس نجيب . وأقول ان المؤسسة لن تتعامل مع منتج يقل انتاجه عن المستوى المطلوب .

وقال رئيس مؤسسة السينما :

اننى أبحث بين الانتاج السينمائى عن الفيلم الغنائى والاستعراضى فلا أجد سوى فيلم على رضا « قطر الندى » ، وفيلم فطين عبد الوهاب وشادية « أضواء المدينة » ، وفيلم ستتجه المؤسسة لفريد الأطرش .

ان الفيلم الغنائى رغم كبر حجم تكاليفه الا أنه مضمون الربح .. وقد كان بين انتاجنا فى السنوات الماضية عدد كبير من الأفلام الغنائية والاستعراضية .. اننى أبحث عن هذا الفيلم أو عن مشروعات لانتاجه .. ولا أجدها .

وانهى السحار حديثه وهو يعيد كلماته التي بدأ بها الحديث .. ان هذا العام .. عام فاصل فى حياة السينما العربية .. سينما .. أو لا سينما .

حوار صريح مع رئيس مؤسسة السينما

عبر أسلاك التليفون .. تنأهى صوته الى أذننى متعباً
مرهقاً .. يعتذر عن اللقاء فى أى مكان .. فقد امتصت ساعات
العمل فى الصباح كل طاقات جسده .. ولم يعد أمامه الا أن
ينام أو يكتفى بالحديث فى التليفون وهو مستلق فى فراشه .

وقلت لعبد الحميد السحار : المفروض — ما دمت مرهقاً —
أن أعفك من مشقة الحديث .. ولكن هل يمكن للحق مستقل
عن السينما أن يخلو من لقاء مع رئيس مجلس إدارة المؤسسة
التي تتولى الإشراف على هذا القطاع الحيوى والهام ؟ .

قال فى استسلام : اذن فلتأذن لى فى أن يكون لقاءنا
تليفونيا .. حتى أعطى لجسدى فرصة الراحة قبل أن أشارك
فى المساء فى اجتماعات لجنة الاتحاد الاشتراكى بالمؤسسة .

قلت للسحار : لبدأ بالحديث عن أحدث « صورة » لمؤسسة
السينما ؟ .

— أعتقد أن تلك الصورة الحديثة للمؤسسة تبدو من خلال
ادماج شركتى القاهرة للإنتاج والقاهرة للتوزيع فى المؤسسة ،
لتصبح للمرة الأولى ذات طابع اقتصادى ، وليصبح لها بالتالى

حق التعامل مع الغير ، وحق اقراض القطاع الخاص • وتوزعت المؤسسة الى قطاعات : واحد للانتاج ، وآخر للتوزيع ، وثالث لدور العرض •

● فماذا عن قطاع الانتاج ؟ •

— المفروض أن قطاع الانتاج يتركز نشاطه فى انتاج أفلام ملونة كبيرة فى السنة الواحدة • وقد بدأنا بتجربة الأغلام الملونة باحدى أغنيات فيلم « ٧ أيام فى الجنة » • وكانت تجربة ناجحة ، مما دفعنا الى تصوير فيلم كامل بالألوان ، وهو « شىء من العذاب » الذى بخرجه صلاح أبو سيف ، ويصور الآن فى استديو مصر • أما الفيلم الملون القادم فهو « أضواء المدينة » بطولة شادية وإخراج فطين عبد الوهاب ، وهو عبارة عن أوبريت تتضمن ٢٤ أغنية • ثم أفلام « أم كلثوم » عن قصة حياة كوكب الشرق ، ومجنون ليلى ، وشروق وغروب • أما الأفلام العادية « أبيض وأسود » فستبلغ عشرة أفلام ، بالإضافة الى احتياطي قدره ٢٠ فيلما •

● وبالنسبة للانتاج المشترك ؟ •

— فى الحقيقة أن تجربتنا فى الخدمات مع ايطاليا فى فيلمي « الدورية الانتحارية » و « الجحيم يأتى ويعود » كانت موفقة جداً ، الى حد أن الشركة المنتجة بعثت الينا برقية تعبر فيها عن شكرها لما لاقته من معونة صادقة • وفى ٢١ ابريل القادم يبدأ تصوير الفيلم الثالث بعنوان « الفرقة الخاصة » ؛

والأفلام الثلاثة تدور حول أحداث الحرب العالمية الثانية •
وثمة حقيقة يجدر بى أن أشير إليها ، هى أنه على الرغم من
انشغال القوات المسلحة بمعركة تحرير الأرض ، الا أنها قد
أمدتنا بالأفراد والمعدات لتخرج المشاهد القتالية فى أكمل
صورة •

ويضيف : لقد كانت ثمرة زيارتى الأخيرة لايطاليا توقيع ١٣
عقدا ما بين خدمات وانتاج مشترك ، انتهينا من ثلاثة ويبقى
عشرة عقود ، أحدها عن قناة السويس ، وفيلم آخر عن أوبرا
عايدة لفردى ، وفيلم ضخيم عن معركة بير حكيم •
وفى رأى أن الخدمات والانتاج المشترك من أهم الأعمال
التي يجب أن تقوم بها المؤسسة ، وأن كان ينقصنا الأموال
اللازمة للاشتراك فى انتاج كبير ، ويا حبذا لو خصصت الدولة
أحد البنوك لاقرض المبالغ التي ستعود إلينا بعد ذلك بالعملات
الحوة •

ويواصل السحار حديثه . هناك الآن محاولات لانتاج
أفلام مشتركة بين مصر وتركيا ، والموضوعات التي تدرس الآن
أغلبها اسلامية • كذلك تم الاتصال مع السيد وزير الاعلام
السودانى لانتاج فيلم عن ثورة عرابى والثورة المهدية ،
لتوضيح حقيقة الثورة ضد غوردون ، وأن المهدي كان يستهدف
أسر غوردون ليفتدى بحياته عرابى المنفى فى سيلان •
والقصد بهذا الفيلم الرد على فيلم « الخرطوم » الذي



عبد الحميد السحار يكرم ممثلة روسية

حاول أن يسمى الى العلاقات بين الشعبين المصرى
والسودانى . وفى حالة الاتفاق على انتاج هذا الفيلم سنحاول أن
ندخل احدى الدول الثلاث : ايطاليا ، فرنسا ، ألمانيا ، للاشتراك
معنا فى الانتاج ، واسناد التوزيع الى احدى شركات التوزيع
العالمية ..

وأذكر بهذه المناسبة أن الدولة وافقت مشكورة على
استخدام ٥٠٪ من تكاليف الانتاج فى الأفلام المشتركة ببلادنا
من حساب غير مقيم ، بمعنى أن تكون له حرية الحركة ، مما
سيغرى الشركات على انتاج أفلامها عندنا بدلا من تصويرها
فى بلاد أخرى . ومنها اسرائيل . ولقد تقدمت احدى الشركات
الايطالية بعرض لاستخدام ٧٥٪ من حساب غير مقيم ، على أن
تكون قيمة الانتاج فى الجمهورية نصف مليون جنيه أولا .
ولحساب شركة مترو ، وقد أرسلت هذا العرض لوزارة
الاقتصاد لدراسته . وهناك اتفاقيات ثنائية بيننا وبين
الاتحاد السوفييتى لانتاج ثلاثة أفلام مشتركة ، ومنها فيلم
يدور حول الباليه تقوم بأدائه فرقة البولشوى . واتفاقية أخرى
مع تشيكوسلوفاكيا لانتاج فيلم مشترك ، ومن الميسور تنفيذ
كل هذه الاتفاقيات اذا توفر لنا المال اللازم .

— وأحب — هنا — أن أوضح أن عائد أى فيلم لا يتحقق
قبل مضى ثلاث سنوات على الأقل . ومعنى هذا — أنه لكى
تستطيع مؤسسة السينما أن تحقق خطتها ، فلا بد أن يكون



وربع الثقافة والمؤلف يبحثان مشاكل السبعين

لديها المال السائل انكافى لانتاج مخطط لمدة ثلاث سنوات على الأقل .

● هذا كله بالنسبة للأفلام الروائية ، أو الأفلام التي لا بد أن تجمع بين صفتي الفن والتجارة ، فماذا عن الأفلام التسجيلية ؟ .

— سيقوم المركز القومي للأفلام التسجيلية بانتاج أفلام ثقافية يمكن توزيعها عالميا ، أو تبادلها مع الدول الأخرى . وسيتم انتاج خمسة أفلام بالألوان ، وخمسة أفلام أخرى أبيض وأسود . وهناك اتصالات الآن مع شركة « باتيه » بلندن لتوزيع هذه الأفلام عالميا .

● وأين دور الشباب في « الصورة » ؟ .
— لقد وضعت المؤسسة خطة لتشجيع المواهب الجديدة ، فأتاحت الفرص لأكثر من ٧ مخرجين جدد ، ولوجوه جديدة كثيرة . ويدور التفكير الآن في انشاء وحدات للشبان يعهد اليها بانتاج أفلام للتلفزيون حتى تتاح لهم فرصة الاجادة . . كذلك يجرى البحث في انشاء وحدة للأفلام الصناعية والتجارية .

● هل ننتقل الى التوزيع ؟ .
— بالنسبة للتوزيع ، أنشأت المؤسسة مكتبا في بيروت لتسويق الأفلام المصرية ، ولقد كانت تلك الأفلام تعرض في دار واحدة من دور عرض الدرجة الأولى في العاصمة اللبنانية .

أما فى الموسم القادم فسنعرض أفلامنا فى ثلاث من دور عرض الدرجة الأولى ، وقد كانت هذه بادرة مشجعة تدفعنا الى التفكير فى فتح مكاتب أخرى فى البلاد التى تعرض الفيلم المصرى بانتظام . كذلك فقد افتتحنا مكتبا آخر فى روما . ويتولى هذا المكتب تصفية أعمال شركة يوبرو فيلم ، وتوزيع الأفلام التى أنتجتها فى الأسواق التى لم تعرض فيها تلك الأفلام بعد . كما يقوم المكتب بالاتصال بالبول الأوربية لمحاولة ايجاد صلات بين بلادنا وتلك الدولة .

● قلت لعبد الحميد السحار :

ما هى — فى رأيك — أهم المشكلات التى تعانى منها السينما المصرية ؟

— أعتقد أن المشكلة الرئيسية هى أن السينما المصرية تحصل على ٦٠٪ من إيراداتها من الداخل و ٤٠٪ من الخارج ، وقلما توجد دولة لا تغطى تكاليف انتاج أفلامها من الداخل . ومرد هذا الوضع الشاذ أن دور العرض لا تتناسب مع النمو المطرود فى عدد السكان ، بل أن دور العرض آخذة فى التناقص . فبعد أن كانت ٣٥٠ دارا عام ١٩٥٦ ، أصبحت الآن ٢٤٣ دارا ، وبعد أن كان رواد السينما ٩٠ مليونا فى ١٩٥٦ تناقص العدد الى ٦٠ مليونا . وقد يتعطل البعض بظهور التلفزيون . ولكن التناقص فى عدد الرواد حدث من قبل ظهور التلفزيون فى بلادنا . والعلة الرئيسية فى رأى هى تلك

الرسوم التى دأبت الدولة على فرضها على تذاكر دور السينما •
ولما كانت معظم تلك الدور من الدرجة التى تحدد ثلاثة قروش
ثمنا لتذكرة الدخول ، فإن الدولة تأخذ منها عشرة مليمات لدعم
السينما ، و ٤٠ ٪ من الباقي يوزع ما بين دار العرض وإيجار
الفيلم • ومن هنا يجد صاحب دار العرض نفسه مضطرا لأن
يقيم مكانها جراجا أو عمارة سكنية ••

والحل لهذه الأزمة هو اعفاء التذاكر ذات القروش الثلاثة
من الضريبة حتى تشجع رأس المال على العودة الى اقامة دور
العرض ، وتساعد — بوجه خاص — على انتشار العرض
فى الريف ••

وتجرى الآن محاولات لاقامة دور عرض فى الوحدات
المجمعة •• رقد اتصلت بالصدیق وجیه أباظة محافظ الغربية ،
واتفقت معه على تجهيز ٢٦ وحدة لعرض الأفلام فى الريف •
وتم تجهيز ٤ وحدات بالفعل ، ويبدأ تشغيلها فى أول مايو •
كذلك سنقوم بالاتصال بجميع المحافظين للمعاونة على استخدام
الوحدات المجمعة فى العروض السينمائية ••

وإذا نظرنا الى دور العرض الصيفية بالقاهرة ، فسنجد أن
معظمها تحول الى عمارات وجراجات • ولتعويض هذه الدور ،
تم الاتفاق مع ادارة مدينة نصر على اقامة دار صيفية بها ،
ومع محافظة الجيزة على اقامة دار للعرض الصيفى بمدينة

الأوقاف « وزراء مسرح البالون » ومن المنتظر أن يتم افتتاحها في هذا الصيف ..

ويعلو صوت السحار مؤكدا : اننا نريد أن نستفيد بكل دور العرض التي تملكها الشركات والهيئات . وقد تم الاتفاق مع رئيس مجلس ادارة شركة كيما بأسوان على استغلال دار العرض مناصفة بين المؤسسة والشركة ، ولدى نقابة المهن الزراعية دار عرض ممتازة يمكن تحويلها الى دار عرض تجارية من الدرجة الأولى . وأرحب — باسم المؤسسة — بأن تتعاون معنا على استغلال هذه الدار تجاريا . كذلك فقد أنشأت شركة النصر للتصدير والاستيراد دارا للعرض ، وسيتم الاتفاق بين الشركة والمؤسسة على تخصيص هذه الدار لأسابيع الأفلام الأجنبية أو عرض أفلام في مناسبات خاصة ..

واعتقد أن كل هذه المحاولات لن تؤدي الغرض المنشود . فلا بد من انشاء دور عرض جديدة في الأحياء المختلفة تتناسب مع النمو المطرد في عدد السكان .. وهناك مفاوضات مع المؤسسة الاقتصادية للقوات المسلحة لانشاء دار عرض من الدرجة الأولى في أرض شبرد القديم . وستحاول المؤسسة اقامة دور عرض جديدة في مكان بعض الدور الحالية التي تملكها بشارع محمد فريد ، فسنحول مسرح محمد فريد ومسرح مصطفى كامل وسينما لوكس النصفى والثتوى الى عمارة سكنية تضم دارين للعرض السينمائي والمسرحي .

● تلك — كما تسميها — هي المشكلة الرئيسية ، فما هي المشكلات الأخرى ؟

— مشكلات عديدة ، وفي مقدمتها أن المعدات من صوت وكاميرات وآلات أصبحت لا تليق بفن السينما فى بلادنا . ولما كان من الضروري استبدال تلك المعدات بمعدات أخرى حديثة ، ولأن ذلك يحتاج الى أموال كثيرة وعملات أجنبية ، فإن المؤسسة تطلب تخصيص نصف العملات التى تحصل عليها من تأدية خدمات أو إنتاج مشترك لتجديد الآلات والمعدات بالاستديوهات . وقد بدأنا فى شراء مركز للصوت ، ولن يتحسن الصوت باستيراد ذلك المركز وحده — بل لابد من تجديد أجهزة التسجيل فى جميع الاستديوهات ، لأنه الخطوة الأولى فى التسجيل . فإذا كان على المستوى المطلوب أتيح لمركز الصوت أن يؤدى رسالته ..

● سؤال صريح .. بعد أن توليت منصبك أدليت بتصريحات كثيرة عن خطة العمل المقبلة فى المؤسسة . وتعرضت تلك التصريحات لنقاش عنيف بتركز حول امكانية بناء البيوت الطينية على الرمال ليجرفها — فيما بعد — مد البحر . فما هي نظرتك — الآن — الى تلك التصريحات ؟

— سأجيب عليك بنفس صراحة السؤال . لقد كانت أحاديثي فى الواقع ولادة خطة مرسومة ، وليست شيئاً عفويا . فقد كانت السينما المصرية آنذاك تتعرض لأزمة ثقة عنيفة كادت

تسلم بها الى الانهيار ، وهجر الفنانون والفنيون بلادهم واتجهوا الى لبنان وسوريا وتركيا . وكان الهدف الرئيسى هو اعادة الثقة بأن فنطلق من مبدأ اتاحة الفرصة للجميع والترحيب بالجميع . ولقد دارت العجلة فعلا وأكبر دليل على ذلك أننا لم نجد مصورا لفيلم « شىء من العذاب » ، فطلبنا مصورا من لبنان ، بالاضافة الى أن بعض الفنانين اللبنانيين قد اختاروا القاهرة مكانا لاقامتهم الدائمة . كذلك أبرمت العقود لانتاج أفلام ملونة فى مصر من لبنان بعد أن كان العكس هو الذى يحدث وأكاد أقطع بأنه لا يوجد حتى الآن فنان لم يأخذ فرصته . وترتبيا على ذلك أستطيع أن أقول انه قد تحقق أكثر من التصريحات التى أدليت بها . . .

● اذن ما هو رأيك فى آخر المشكلات التى عاشتها السينما المصرية ، وأعنى بها أفلام العيد التى تصادف اقبالا جماهيريا ؟
— انواقع أن تلك المشكلة واجهتني بأكثر من معادلة صعبة ، فقد كان فى الخطة ٨ أفلام تتناول كلها موضوعات من الريف المصرى ، وكان العيد فرصة مناسبة لعرض الأفلام التى لا أثق فى نجاحها الجماهيرى تماما . وكان صدق اتهامات النقاد بنوعية أفلام العيد الماضى ما يزال يتردد . تساءلوا : أين الأفلام الهادفة بدلا من كيف تسرق مليونيرا وغيره ؟
لقد حاولت أن أحل كل تلك المعادلات ، خاصة وأنه لا يزال لدينا أفلام من النوع الذى يتناول موضوعات ريفية . وإذا

حتفظنا بها تحملنا أرباح الفوائد مما سيؤدي الى خسارة
حقيقة . ولماذا فسادحاول أن أنسق في مواعيت عرضها مع
لأفلام الأخرى ..

ولا أحب أن تفوتنى هذه النقطة دون ملاحظة أن المؤسسة
ن تستطيع تنظيم أعمالها ما دامت تعتمد على القروض ، لأنه
عندما تكون قيمة القروض فى عام مثلا مائة ألف جنيه ، وننتج
عشرة أفلام ، فان الفوائد على كل فيلم ستصبح ١٠ آلاف
جنيه ، وذلك يضع الخسارة احتمالا مؤكدا ..

● وما رأيك فى الاتهام بأن المؤسسة أعطت الفرصة فى
الانتاج لبعض الدخلاء على الوسط الفنى ؟

— هذا غير صحيح . وعلى سبيل المثال فان التوزيع سيسهم
في انتاج ٤٠ فيلما خاصا ممولا . والذى يحدث أن منتج الفيلم
يقدم القصة التى تدرسها لجنة القراءة فتقرر صلاحيتها من
عدمه ، فاذا ثبتت صلاحيتها تقدم للفيلم سلفة تصل الى
٥٠ ٪ من تكاليفه على ضوء قيمة المخرج والممثلين ومستوى
القصة . والشرط الأساسى أن يكون المنتج قد سبق له الانتاج ،
وأن يقوم بالتصوير لمدة أسبوع على نفقته ضمانا لجدية
التنفيذ ، ثم يعطى له التوزيع أول سلفة ، وينتهى الفيلم بانتهاء
الدفعة الأخيرة .

ثم يتسلم التوزيع الفيلم كاملا ويتولى عرضه ، ويسترد

السلفة مضافا اليها عمولة التوزيع ونسبة دور العرض • وبعد أن ينتهى سداد السلفة يسترد المنتج ما سبق أن دفعه • وتستمر المؤسسة فى تحصيل عمولة التوزيع ونسبة دور العرض التى تملكها ، فالنظام — كما ترى — يضمن التشغيل والمراجعة ، ويضمن الانصاف أيضا ••

● والاتهام بأن المؤسسة تنتج ، أو تساعد على انتاج أفلام « أى حاجة » ؟

— الواقع أننا عندما نعتقد بأن الفيلم ثقافة فحسب ، فإننا نظلم العمل السينمائى • الثقافة لأبد أن تتبع من البيت والمدرسة والمجتمع ، وتأخذ اتجاهها عاما فى الدولة ، وكلما ارتقى المستوى الحضارى ارتفع الفن ، ولا أعتقد أنه يمكن الفصل بين جمهور السينما وبين الفيلم الذى يعرض • أما اذا حاولنا أن نرضى طبقة المثقفين فقط ، فإننا نخسر جمهور السينما الحقيقى • وأضيف حقيقة هى أن جميع الذين ينتقدون السينما المصرية من الكتاب ولغالبيتهم أعمال أدبية قدمتها السينما ، ولا أعتقد أن هناك شيئا له قيمة أحجمت السينما عن انتاجه ، فالسينما تقدم المستوى الثقافى الذى وصلنا اليه ولم تغلق أبوابها فى وجه أى محاولة جديدة •

● اتهام آخر بأن السينما ما تزال بعيدة عن مشكلاتنا المعاصرة ؟

— فى اعتقادى أن السينما لا تستطيع أن تجارى الأحداث

التي تتطور كل يوم • وأضرب لذلك مثلا قصة غسان كنفاني « رجال في الشمس » • انها تصور خروج بعض الفلسطينيين من بلادهم داخل تنك بترول ذي طريقتهم الى الكويت بحثا عن فرصة العمل ، ولكمهم ماتوا في الطريق • وربما تصلح هذه القصة قبل اتساع حركة المقاومة المسلحة وازدياد أعمالها الباهرة • ولكن اذا أنتجتها الآن فساكون متخلفا عن الأحداث • وهناك من يطالب بانتاج فيلم عن الفدائيين ، وقد قام مخرج شاب ، هو مدحت بكير ، بمعاشية الفدائيين فعلا ، وكتب قصة وسيناريو فيلم « عائلة من فلسطين » الذي يصور الآن • كذلك تقدم الى يوسف ادريس وأحمد عباس صالح لائحة الفرصة لهما لزيارة الحبة وكتابة عمل يستمد أحداثه من الحياة هناك ، وقد وافقت فورا • وحاولت أن أيسر لهما كل العقبات • نفس الأمر بالنسبة لعبد الرحمن الشرقاوي ، وقد رحبت بالفكرة أيضا ، ووضعنا كل امكانياتنا تصرفه • أما مناداة البعض بأن تقوم المؤسسة بتكليف الأدباء بكتابة موضوعات تطرق مشكلات الساعة ، ففي رأيي أن الذي لا يفعل لا يكتب • فاذا كان الكتاب لم يفعلوا مثلا بتدفق البترول في أراضينا ، أو مشكلات الطبقة العاملة ، فهل يمكن بالتكليف أن نجعلهم يفعلون بهذه الموضوعات ؟ اننا نرحب بكل كاتب يقترح الكتابة في موضوع يحتاج الى تجهيز أو الى سفر أو الى تهيئة الجو

الملائم للكتابة . أما أن أحرك المشاعر بالعقود فهذا ما لا أرضاه
لنفسى أو للآخرين .

● يسوقنا هذا الاتهام الى اتهام آخر بأن السينما لا تلجأ
الى الأعمال الأدبية ؟

— بل العكس هو الصحيح . فقد اعتمدت السينما أخيراً
على الأعمال الأدبية بدرجة كبيرة . وفى رأى أن هذا الاتجاه
غير سليم ، لأن الأعمال الأدبية تنطبع فى مخيلة القراء كل حسب
تصوره وخبرته الثقافية . ومهما سما العمل السينما فلن
يصل الى ما وصل اليه خيال الكاتب . فضلاً عن أن تصور
أفكار أو تأملات الكاتب يحتاج الى أموال ضخمة ليست فى
أيدينا الآن . لهذا فأنا أفضل فى هذه المرحلة أن تكتب
موضوعات خاصة للسينما ، حتى اذا بلغنا مستوى السينما فى
الدول المتقدمة فلن يكون بأس من محاولة إبراز الأعمال الأدبية
على شاشة السينما ..

● والحسرة !نتى تنتاب مشاهدى الفيلم المصرى عند
مقارنته بالأفلام الأجنبية ؟

— الحق أن مقارنة الفيلم المصرى بالأفلام الأجنبية فيها
ظلم بين ، لأن ميزانية الفيلم المصرى بضعة آلاف من الجنيهات
وميزانية الفيلم الأجنبى مئات الآلاف من الجنيهات . فضلاً عن
المعدات الحديثة وحرفية الفيلم والامكانيات العريضة . والفيلم
المصرى عموماً هو انعكاس لمستوانا الحضارى ، مثل المسرح

والصناعة وكل شيء فى بلادنا • ولا بد أن نسير فى الدرج
خطوة خطوة ..

● بهذه المناسبة .. هل حاولتم الاستفادة من المكانة
العالمية التى حققها عمر الشريف ؟ •

— هناك فيلم نحاول أنتاجه مشتركا مع « باتيه » بلندن ،
تسند فيه البطولة الى عمر الشريف • ويهمنى أن أؤكد بأن
وزارة الداخلية قد يسرت دخول وخروج جميع الفنانين ،
حتى الصغيرة هويدا منسى ابنة صباح أصبحت تدخل وتخرج
دون تعقيدات لتصوير فيلمها « نار الشوق » ..

● قلت وأنا أحس بسماعة التليفون مثل اللهب على
أذنى : ماذا تريد — ختاماً — أن تقول ؟

— أن ينتظر المشفقون حتى سبتمبر القادم ، ثم فلتنحاسب
على أفلام الموسم الجديد • أن غالبيتها أفلام كبيرة وملونة
وذات مستوى جيد • وليتنا — حينذاك — نتفق !

رقم الايداع ٢٧٧٨

مكتبة مصر
٣ شارع كاترين - الدقي - الجيزة

30
5

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



0293719

العدد ٨٠ قرشا

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه